

BOCA Y RIVER, SOBRE LA HORA

Suplemento Líbero

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 4 de agosto de 2003 - Año 17 - Nº 5285 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Enrique Mono Villegas: $8
Opcional Tapa Nº 3 Historia de América latina: $5

RECLAME LÍBERO



Coria ganó el tercero

EXCLUSIVO

La ofensiva oficial sobre los desarmaderos bajó los robos de autos y puso en primer plano los asaltos a viviendas y comercios y los secuestros express. Los proyectos del Gobierno para enfrentar el nuevo mapa del delito Páginas/2/3

CAMBIO DE PLANES POR CAMBIO DE RUBRO



AFP

5
No es como algunos quisieran, *por Horacio Verbitsky*



IDONEIDAD

"No ignoramos que Eugenio Zaffaroni fue juez en lo criminal y correccional de sentencia durante la dictadura instalada en 1976. Pero entendemos que esa objeción no es descalificante en su caso personal, frente a la ausencia de críticas relativas a mal desempeño en casos concretos y a la ya mencionada conducta cívica. Zaffaroni posee la cualidad primordial para ser juez, que es la idoneidad moral."

(De la carta de la APDH de La Plata al ministro de Justicia, Gustavo Beliz, apoyando la candidatura de Zaffaroni a la Corte Suprema.)

8
Disparen contra la jueza, *por Susana Viau*

Conseguir un repuesto usado es tarea imposible. Los mecánicos ya no lo hacen. Los desarmaderos que no fueron clausurados sólo les venden a conocidos. En los talleres, el trabajo bajó abruptamente. “La gente prefiere esperar a comprar repuestos originales”, explican.

DyN



La seguidilla de allanamientos y clausuras en los desarmaderos trastrocó el negocio de repuestos.
Los hombres del rubro dicen que la venta de autopartes usadas cayó alrededor del 80 por ciento.

Cómo es ahora el nuevo circuito de los repuestos usados de autos

Por Horacio Cecchi

Muchos aplauden. Otros se quejan o analizan con escepticismo. Algunos esperan a que todo pase para volver a lo mismo. En La Paternal, especialmente alrededor de la calle Warnes, desde que se iniciaron los operativos antidesarmaderos truchos, se respira una mezcla de perfume de velorio y expectativas de diversa índole. En el rubro de los mecánicos, para algunos, el esfuerzo gubernamental sobre los desarmaderos está visto como despliegue escénico. Para otros, “es lo mejor que podrían haber hecho”. Los operativos provocaron el cierre de persianas casi masivo en la zona de Warnes. Los repuestos truchos desaparecieron del circuito. La compra se desvió a autopartes originales vendidas por locales oficiales. Mecánicos y chapistas ya no compran repuestos sino que encargan la tarea a los clientes. En Warnes, las persianas bajaron, pero temporalmente. “Volvé en un mes, cuando pase todo”, sugieren a sus clientes.

Por el momento, el termómetro está clavado en los resultados inmediatos de los operativos: decenas de detenidos, centenares de autopartes secuestradas, multas y persianas bajas. El martes pasado, el secretario de Seguridad, Norberto Quantín, había anunciado en conferencia de prensa el vertiginoso descenso del delito relacionado con el robo de automotores, como ya había adelantado este diario, y que oscilaba en un 55 por ciento. Y la explicación oficial no dejaba lugar a dudas: el descenso era resultado de los operativos. Pero, simultáneamente a los operativos, en la zona de Warnes y en el rubro de las autopartes se producen movimientos menos visibles y más sugestivos.

“¿Si tuvieron efecto los operativos? –preguntó Antonio mientras restregaba sus manos contra el overol, en su taller mecánico–. Históricamente, julio es un mes que genera mucho movimiento por las vacaciones. Pero la primera quincena de este julio arrancó muy mal. Estaba todo parado. Tan mal y tan parado como en el diciembre fatídico de De la Rúa.” Antonio asegura que, como repercusión, el movimiento en los talleres mecánicos también bajó. “Solamente vienen tipos con algún pedido muy puntual.” La lógica que despliega Antonio es sencilla y compartida por muchos de sus colegas: el clima de cautela y el cierre de persianas disminuyó en un 80 por ciento la circulación de repuestos truchos. El precio de los repuestos de autos cortados es un 30 o 40 por ciento menor al de los repuestos nuevos y originales. Según esta lógica, el cliente “aguanta” el arreglo si no es de urgencia y sólo compra lo imprescindible en casas autorizadas.

“Esto ya venía planchado de antes –aseguró Marito, chapista–. No se les puede echar la culpa a los operativos. Pero ahora al chapista y al mecánico les bajó también el laburo porque el cliente no quiere traer el auto al taller. Lo que pasa es que la misma gente justifica a los desarmaderos con que los repuestos originales son más caros. ¿Cómo van a justificarlos? La gente tira la carne al asador, pero es una locura. El repuesto original tiene un motivo para el precio y no se puede comparar con uno trucho que se sabe que es barato, pero no cuando te deja de a pie. En esto son todos bichos y todos quieren hacer su negocio.”

> **Parado:** ***“Pero la primera quincena de este julio arrancó muy mal. Estaba todo parado. Tan mal y tan parado como en el diciembre fatídico de De la Rúa”.***

Entre los empleados del taller de Marito hay consenso general. Pese a la falta de circulación de repuestos, los precios no suben por una razón muy simple: no hay plata para comprar lo que no es imprescindible.

“La semana pasada necesitaba una caja de velocidad –aseguró Carlos, mecánico–, y no la podía conseguir. El 80 por ciento de los locales de Warnes estaba cerrado. Y el 20 por ciento restante no la tenía. Al final la conseguí. Al mismo precio que antes.”

Cuando Carlos entraba a preguntar por la caja de velocidades, en la mayor parte de los locales se encontró con una respuesta que resulta sugestiva: “Por ahora no tengo”. “¿Cómo que por ahora no tengo? –se preguntó Carlos–. Me dio la sensación de que tienen los repuestos, pero los tienen guardados, tienen miedo de venderlos. Así que te tiran para adelante. En un mes se van a volver a conseguir.” La sensación de que los operativos no pasan de un despliegue escénico manifestada por Carlos es sostenida por unos cuantos más. “Ahora, en Warnes, lo que vas a ver son las persianas bajas y las veredas llenas de tipos sentados en banquitos tomando mate –explicó Fernando, empleado de un chapa y pintura de La Paternal–. Son los dueños. Si te acercás y te ven cara conocida o de cliente, te preguntan qué buscás. ¿Un guardabarros? ¿Modelo? Te preguntan todo, y después van corriendo y te sacan el guardabarros por el fondo. Esto sigue igual que antes y no cambia más.”

Hasta el inicio de los operativos, en ocasiones el chapista o mecánico dejaba la tarea de la compra de repuestos al cliente. Ahora, directamente, se transformó en hábito generalizado. “No me voy a responsabilizar por algo que no me pagan –explicó Oscar–. Repuestos de los baratos no se consigue nada. La única alternativa es ir al repuesto nuevo original. Lo mando al cliente a la agencia a comprarlo. Puede haber mucha diferencia, pero yo les digo que sabemos lo que compramos.”

“Un freno original nuevo sabés que te va a durar 10 mil o 30 mil o 50 mil kilómetros –explicó Luis–. Uno robado será más barato, pero no sabés si en la próxima esquina se te cae y te deja frenando con los talones.”

Pese a los operativos sobre los desarmaderos, la cámara de concesionarios de venta de automotores (Acara) aún no registró modificaciones en la venta de repuestos originales. “Es todo muy reciente como para sacar conclusiones –explicó Horacio Delorenzi, director general de Acara–. Es muy difícil hacer ahora una evaluación. Pero apoyamos totalmente el esfuerzo. Erradicar el negocio sucio no solamente beneficia el recupero de un auto sino que redunda en la calidad de vida. Esto se profundizó hace pocos años. Antes no se veía un desarmadero ilegal sobre una avenida.”

Jorge Larrosa



Habrá controles en locales de venta de objetos usados.
Se pondrá la mira en los negocios de la calle Libertad.

LOS ROBOS

Para

Por Raúl Kollmann

De manera sorpresiva, en los andenes de Constitución, Retiro o una estación del Gran Buenos Aires aparecerán detectores de metales similares a los que se usan en aeropuertos. Esos mismos detectores aparecerán después en otras estaciones, también sorpresivamente. La ofensiva que hoy se desató contra los desarmaderos continuará en un terreno bastante similar: habrá una ofensiva contra los negocios que venden televisores, electrodomésticos y otros efectos usados. En las autopistas, principalmente la Panamericana y el Acceso Oeste, se forzará la instalación de cámaras de alta definición para controlar un fenómeno que empieza a aparecer, el secuestro express de autopista. Y, además, aunque no se quiere decir públicamente, habrá un control sobre la salida de los barrios –en general carenciados– de los que se determine estadísticamente que salen los que cometen delitos. Ese control incluso abarcaría a los remises de esos barrios. Estas son algunas de las medidas que pondrá en marcha el gobierno nacional y el bonaerense ante un fenómeno que ya empieza a aparecer. Hasta hace unos días, a punta de pistola, se robaban miles de autos que se vendían inmediatamente, por 200 o 300 pesos, a los desarmaderos, casi todos protegidos por hombres de la Bonaerense. La clausura de los desarmaderos hace que ahora esos ladrones, muy jóvenes, empiecen a buscar otros caminos: robos de negocios, viviendas, taxis, estaciones de servicio o secuestros express de poca monta. En verdad, se trata de un fenómeno social, producto de la desocupación de sus padres, que no será fácil afrontar.

El allanamiento de buena parte de los desarmaderos está cambiando en gran medida el mapa del delito. Tras la muerte de dos jóvenes, uno en Wilde y otro en Lanús, se produjeron movilizaciones de envergadura que llevaron a la intervención del presidente Néstor Kirchner y a poner en marcha una medida largamente demorada: la ofensiva contra los desarmaderos que –tal como viene denunciando **Página/12** desde hace un año y medio– eran la clave del robo de autos y de la gran cantidad de muertes que se producían. Esa guerra contra los desarmaderos está todavía en curso y exhibió de manera nítida la protección de la que gozaban por parte de policías y funcionarios municipales, como lo había señalado el ex vi-



En las autopistas se forzará la instalación de cámaras.
Crece el secuestro en autos que no salen de la autopista.

QUE SE VIENEN Y EL PLAN OFICIAL PARA FRENARLOS

evitar el delito reciclado

Tras la ofensiva al robo de autos, se esperan más delitos contra negocios, casas y remises. Y secuestros express. Para prevenirlos, habrá detectores de metales en estaciones de trenes, cámaras en autopistas y controles en comercios de objetos usados, entre otras medidas.

DyN



El Gobierno instalará sorpresivamente detectores de metales en cualquier estación ferroviaria.
La gente que llegue en un tren deberá pasar por ese control y mostrar los elementos metálicos.

ceministro de Seguridad bonaerense Marcelo Saín.

Los pibes

"Los que robaban los autos –señala desde la cárcel de Ezeiza un hombre condenado a cinco años de prisión– eran pibes. Se fumaban un *paco* –un cigarrillo que tiene pasta base y vale un peso en el Gran Buenos Aires– y salían con una 9 milímetros que vale unos 300 pesos. Lo único que les importa a esos chicos es quedarse con 50 o 100 pesos para zapatillas, pilchas o ir al boliche. Esa plata antes se la daban los padres, que seguramente eran obreros y tenían trabajo. Ahora no tienen para darles un mango. Los pibes son audaces, van medio dados vuelta, pero al primer inconveniente les agarra el miedo, no saben qué hacer y tiran. Por eso hay tantos muertos. Ahora que los desarmaderos no compran ni un auto, los pibes van por los kioscos, los negocios, las casas o lo que sea."

Los planes caídos

Lo que está empezando a suceder en las últimas semanas es que los autos que se roban son para armar mellizos. Otra vez los datos vienen de la cárcel: "Hace dos o tres años, la gente compraba muchos autos en cuotas, pero empezó a no poder pagarlos. Entonces les inician juicio y el juez ordena la captura judicial del vehículo, no la captura penal, que es la que tiene registrada la policía. El dueño entonces vende el auto: un Gol 99 que puede valer 13.000 pesos, lo venden clandestinamente en 4000. Esos autos, que se llaman planes caídos, los revenden las organizaciones que se dedican a esto en unos 6000 pesos, pero la clave es que después arman cinco o seis autos más que son mellizos. Tienen la misma chapa, pero son robados, por lo tanto el número de motor y el de chasis no se corresponde con el de la chapa. El ejemplo claro es el que manejaba el intendente de Quilmes, Fernando Geronés. Lo detuvieron porque le abrieron el capot: por número de chapa, el auto no era buscado, pero adentro los números de motor y chasis no se correspondían. Eso pasa con muchos autos de la Municipalidad de Quilmes y con centenares y centenares de coches de las remiserías. Casi no hay más robo de autos para desarmaderos, pero sigue habiendo para cometer otros robos o para hacer estos mellizos sobre la base de planes caídos".

También están los coches que se roban y se le falsifica la cédula verde. "Una cédula verde, falsa, pero hecha con papel original, vale 200 pesos. Que te den la verificación sin llevarlo a verificar, 150", dice otra voz desde la cárcel.

> **Diagnóstico:** ***"Ahora que los desarmaderos no compran ni un auto, los pibes van por los kioscos, los negocios, las casas o lo que sea".***

Quienes conocen el mapa del delito sostienen que las organizaciones que se ocupan de los autos mellizos están integradas por delincuentes experimentados que tienen mayor nivel ya desde el momento en que no sólo tienen que robar el auto sino armar toda la documentación falsa y establecer los contactos para vender el vehículo. Los que fueron afectados por el cierre de desarmaderos son sólo los más jóvenes.

–¿Cómo hacen para pasar por los operativos que ahora existen? –preguntó este diario.

–Y, al principio eran un problema, pero ahora les tenemos tomado el tiempo. A la mañana hay bastantes efectivos, al mediodía, entre las dos y las seis de la tarde, ya no hay casi control. Y no hablemos los días de lluvia o los de partidos. En el partido Argentina-Uruguay, que se jugó en La Plata, robaron 16 autos. Además, hay otra cosa: miran sólo la chapa, no levantan el capot. De manera que los mellizos pasan. En el peor de los casos, cuando cae un mellizo, no es robo sino encubrimiento. Lo de Geronés, bah –redondea desde el penal de Ezeiza el presidiario experimentado.

Ahora

El gran problema que empieza a aparecer es el de los jóvenes que les vendían miles de autos a los desarmaderos. Van derivando a otros robos a mano armada. Se ve el aumento de los robos a pequeños negocios, supermercados o estaciones de servicio, como fue el caso de los hijos de dos policías detenidos en Del Viso, uno de ellos hijo de Eduardo Correa, el uniformado aprehendido por el secuestro del padre de Astrada.

Según deslizaron los expertos en seguridad, los nuevos objetivos serán negocios, grandes y pequeños; viviendas, taxis o remises, aunque en menor medida y secuestros express.

La respuesta

"Nadie roba una vivienda para tener cinco televisores. Así que una clave estará en confrontar con los negocios que venden cosas robadas. O sea hacer lo mismo que hicimos con los desarmaderos: ponerles un ojo a los que venden cosas que salen de las casas. No sólo a la mano de obra del robo, sino a los capitalistas", sostiene Norberto Quantín, secretario de Seguridad Interior.

"De todas maneras, nuestra estrategia clave está en los mapas de delito. A qué hora, qué lugar es más peligroso, y allí saturar de efectivos de seguridad –continúa Quantín–. Y en este terreno debo alertar que es posible que tengamos que perder algo de nuestra libertad personal. Por ejemplo, si el mapa del delito indica que hay bandas operando en tal barrio, haremos un control en las salidas de ese barrio. Incluso vamos acontrolar a los remises que salen de allí, porque ya tenemos detectado que es una forma que tienen algunas bandas de moverse, con remises que prácticamente tienen como cómplices".

Para Quantín, una de las principales batallas tendrá que ver con el uso de armas. "Insisto, tendremos que estar dispuestos a ceder una cuota de libertad, porque en estos momentos, con las limitaciones que nos pone la inseguridad, ya hemos tenido que ceder en la libertad de salir a determinadas horas o en ir a determinados lugares. Frente a la cuestión de las armas, una estrategia que estamos evaluando es la de instalar, en forma sorpresiva, detectores de metales en algunas estaciones de tren. Esos detectores los iríamos rotando de lugar, pero toda la gente que viene en un cierto tren tendrá que pasar por el detector, poner en una canasta las cosas metálicas que tiene, y, además, será revisado como en cualquier aeropuerto."

> **Cambio:** ***"Casi no hay más robo de autos para desarmaderos, pero sigue habiendo para cometer otros robos o para hacer mellizos sobre la base de planes caídos".***

–¿Se está pensando en un operativo canje como el de Mendoza en que se le cambió a la gente un revólver por un vale para comprar en un supermercado? –preguntó este diario.

–Sí, estamos evaluando una estrategia de ese tipo, pero es totalmente insuficiente –respondió el funcionario.

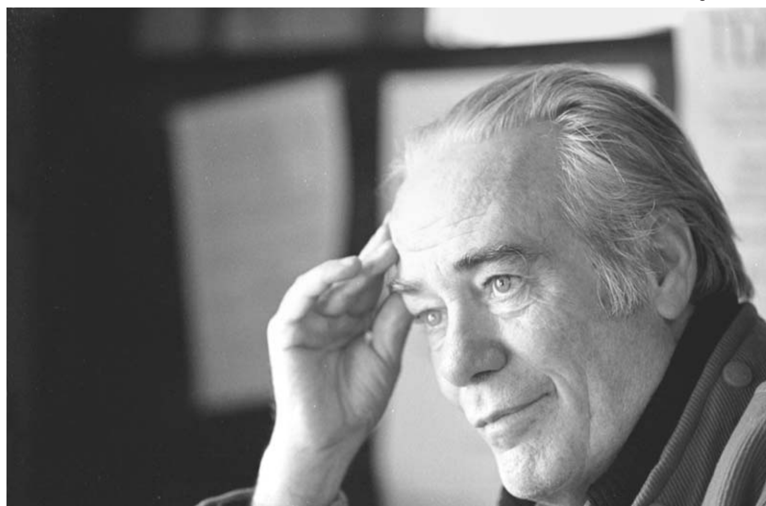
Según Quantín, el Ejecutivo baraja la posibilidad de que todo delito cometido con armas sea no excarcelable. En concreto, eso apuntaría a la tentativa de robo, uno de los delitos más extendidos. El robo a mano armada no es excarcelable, pero la tentativa sí y, según el funcionario, "en buena parte de los casos detenemos a personas que intentaron el robo, pero se frustró. Si ese robo se intentó perpetrar con un arma, no sería excarcelable".

–¿Es cierto que al cumplir casi un mes de implementarse los operativos cerrojo en la General Paz y en el Gran Buenos Aires tienden a relajarse?

–Tenemos pensado hacer un control. En esto debe usarse el mapa del delito. Si estamos percibiendo que la mayoría de los delitos los cometen personas de entre 16 y 30 años, no tiene sentido que paremos autos donde van familias con chicos, mujeres solas o un matrimonio de edad. También vamos a verificar si las cosas se aflojan en los días de lluvia y sabemos que los operativos son más débiles cuando hay fútbol porque hay muchísimos efectivos que van a la cancha. Ojo que si no hay suficiente policía en los estadios, las barras bravas matan. Habrá que ver cómo seguimos.

Los índices que evidencia la enorme brecha entre ricos y pobres, la altísima tasa de desocupación, en especial entre los jóvenes, son el trasfondo de una crisis que se reflejó como en un espejo en la cuestión de seguridad. Tal como adelantó en exclusiva **Página/12**, la guerra contra los desarmaderos produjo una inmediata reducción en la cantidad de robos de autos y muertes producidas en intentos de robo de autos. Se demostró en ese caso la complicidad de autoridades y policías. Es muy probable que si se avanza con profundidad en las nuevas modalidades del delito, se verá que en la comercialización clandestina de armas, en los negocios en que se reducen las cosas robadas, en las zonas liberadas de determinados barrios, los personajes que están detrás, los cómplices, son los mismos.

Jorge Larrosa



Norberto Quantín, secretario de Seguridad de la Nación.
"Tendremos que ceder una cuota de nuestra libertad."

Secuestros en autopista

En las últimas semanas se han producido varios secuestros express que se desarrollan casi totalmente dentro del auto de la víctima y sin salir de la Panamericana, del Acceso Oeste o de la autopista Buenos Aires-La Plata. La persona es abordada en un semáforo cercano o al subirse a su auto en un lugar donde lo tenía estacionado. Toda la negociación, usando el celular de la víctima, se desarrolla mientras el auto va de una punta a la otra de la autopista. Cuando llega cerca de la finalización, da la vuelta y vuelve otra vez por la misma autopista. Uno de los grandes déficit es que las cámaras de los peajes no entregan imágenes nítidas y en las colectoras directamente no existen. El gobierno bonaerense y el nacional analizan respuestas a esta situación, empezando por exigir a las concesionarios la instalación de cámaras de mucha más definición, se evalúa poner también cámaras en las colectoras, sobre todo fortalecer los operativos en los lugares que, en base al mapa del delito, se detecten como más críticos.

Para el "Post", la Bolsa inventó "una burbuja" con la Argentina.



AFP

El diario norteamericano "The Washington Post" publicó ayer una larga nota sobre la crisis en la Argentina. La conclusión es que las finanzas de EE.UU. causaron "uno de los colapsos económicos más espectaculares de la era moderna".

AUTOCRITICAS EN ESTADOS UNIDOS

Wall Street lo hizo

Los sectores menos reaccionarios de Estados Unidos continúan su autocrítica sobre la responsabilidad del establishment financiero internacional en la crisis argentina. En un extenso artículo, publicado ayer por el prestigioso diario *Washington Post*, se presentó una dura revisión del rol jugado por Wall Street en "uno de los colapsos económicos más espectaculares de la era moderna", especialmente en la creación, a nivel país, de una gran burbuja financiera.

En una nota firmada en Buenos Aires por Paul Blustein, el diario filo– demócrata sostiene que cuando a fines de los '90 los agentes de Bolsa y los especialistas en inversiones de Wall Street recomendaban a la Argentina como una economía floreciente, tarea que les rindió "abultados honorarios" por su intermediación en la comercialización de acciones y títulos de deuda, estaban inflando una burbuja similar, por ejemplo, a la de Enron o a la WorldCom. Pero a diferencia de lo sucedido con estas empresas, donde los perjudicados fueron algunos centenares de accionistas, la "Tierra de la Fantasía" argentina vivió "un final catastrófico", con una recesión "desgarradora" que dejó "un quinto de la población desempleada" y "lanzó a millones a la pobreza".

Para el diario estadounidense, "una revisión extensa" de la conducta de los jugadores financieros en la Argentina revela "la complicidad de Wall Street" en los acontecimientos. Un reflejo de ello fue que entre 1991 y 2001 las principales firmas de las finanzas mundiales ganaron "más de 1000 millones de dólares de honorarios" por operar con bonos del Estado argentino. Estos ingresos estaban directamente relacionados con los "informes optimistas" sobre el devenir de la economía local que estas mismas firmas preparaban sin que nadie en Estados Unidos se preocupe por el evidente "conflicto de intereses" implícito en la situación. Además del optimismo transmitido por los analistas financieros, otros factores influyeron en la afluencia de fondos al país. Uno de ellos fue el sistema existente en Wall Street para evaluar el desempeño de los fondos de inversión. Los fondos más rentables eran los mejor calificados, con prescindencia del riesgo inherente. La mayoría de quienes compraban papeles locales eran los gerentes de estos fondos. Por el nivel de su deuda y su consecuente riesgo país, la Argentina se encontraba casi siempre al tope de los países que pagaban los mayores intereses. Un verdadero círculo virtuoso de afluencia de dinero caliente.

El *Washington Post* tampoco ahorró críticas para el sospechoso Megacanje operado por Daniel Marx y Domingo Cavallo a mediados del 2001. "Cuando la Argentina se lanzaba hacia el default –sostuvo–, Wall Street promovió un canje caro y al final fútil" de los títulos de deuda. Y si bien el país logró ganar tiempo, lo hizo al costo de quedar jaqueado por los altísimos intereses. Los honorarios sobre esta operación, recuerda el diario, "sumaron casi 100 millones de dólares", cifra elevada, aunque muy por debajo del costo que realmente tuvo la operación. El artículo también deja profundas sospechas sobre la relación que para el caso mantuvieron Cavallo y el entonces presidente internacional del Credit Suisse First Boston, David Mulford, y destaca el absoluto fracaso de la operación.

Con el sugestivo título de "Argumentos de ventas", el *Post* relata también, con nombre y apellido, cómo firmas como Golman Sachs, Morgan Stanley, el propio Credit Suisse First Boston o Merryl Lynch alababan las políticas de apertura, desregulación y privatizaciones impulsadas por Carlos Menem, para describir luego la increíble bonanza de los "fundamentals" de la economía local. Por estas tareas, "enviados veinteañeros" ganaban cifras entre 350 y 900 mil dólares anuales sin contar sobresueldos, mientras que sus jefes superaban largamente el millón de dólares. La recompensa para las casas de Wall Street eran las jugosas comisiones por la colocación, entre sus clientes, de los millonarios papeles de deuda argentinos. Una parte del artículo que resulta particularmente interesante es la descripción de la autocensura en los escritos de muchos analistas. Bajo el subtítulo "Pesimismo minimizado" se cuenta el caso de Desmond Lachman, jefe de Estrategia de Mercados Emergentes de Salomon Smith Barney, quien adelantó tempranamente que la economía argentina marchaba hacia un colapso inevitable. Sin embargo, dados los intereses de su empleador en la colocación de deuda local, las opiniones de Lachman no fueron reflejadas en los papers de Salomon Smith Barney. Una explicación alternativa fue dada por Arda Nazerian, una portavoz del Citigroup, quien dijo que la fusión de Salomon con el Citibank en 1998 generó una nueva firma con "muchos analistas", lo que "redujo las responsabilidades de Desmond de escribir sobre países individuales", argumentó. En realidad, según destacó el propio *Washington Post*, "la historia de Lachman es la de la emblemática renuencia de Wall Street para no ofender a los principales emisores de valores". Federico Thomsen, hasta hace poco economista jefe de ING Barings en Buenos Aires, fue menos renuente a la hora de las definiciones: "Hay mucha autocensura: si usted tiene algo bueno para decir, lo dice, pero si es algo malo debe mantener su boca cerrada". El otro punto central para comprender el infundado optimismo transmitido a los inversores fue lo que por estas tierras se conoce como "incentivación". El grueso de los ingresos de los operadores proviene de los sobresueldos, esto es, por ejemplo, de las "comisiones" ganadas sobre los tratos para colocar deuda. Quedar mal con la Argentina tenía un costo muy alto.

El final del artículo de Blustein es optimista y da a entender que la actual conducción de la Argentina –especialmente el ministro Roberto Lavagna– aprendió la lección de los '90. "Un año y medio después del 'crash', el país comenzó a salir de la recesión aunque la economía produzca todavía bastante menos que antes de la crisis." Alentada por este contexto, se ha producido "una nueva afluencia de fondos del extranjero" que revaluó el peso e hizo subir la Bolsa. "Esta vez, sin embargo, el gobierno respondió con restricciones que apuntan a limitar la entrada de dinero caliente al país." "La lección es: debemos prestar atención a las burbujas", concluye Lavagna según el *Washington Post*.

OPINION

Por Pino Solanas

¿Mafiocracia o dignidad?

Es asunto exclusivo del Gobierno subirse sólo al ring de las negociaciones con el FMI, los bancos y las privatizadas, o es una cuestión nacional de la que dependen tarifas, crecimiento y empleo futuros...? ¿No se debería movilizar la comunidad, sus organizaciones e intelectuales, para defender sus intereses? Al Presidente le agradecemos habernos devuelto dignidad nacional. En sólo sesenta días, Kirchner sorprendió a un país acostumbrado a la traición, con medidas que fueron más allá de las promesas y parecían inviables. Algunos siguen escépticos y esperan los "rounds" económicos, mientras los voceros de la mafiocracia y ciertos medios desinforman con la misma prédica que encubrió el descomunal saqueo del patrimonio nacional. Quien no conoce lo que le pertenece ni lo que vale, mal puede defenderlo.

Hoy el país debe negociar con los representantes de quienes lo vaciaron, nos trataron como republiqueta y nos derogaron leyes que en EE.UU. se aprobaban, como fue la ley de subversión económica. La memoria y dignidad de una Argentina que fue capaz de construir su industria y principales empresas –YPF, Gas del Estado, Agua y Energía– sin ayuda del capital foráneo, hoy debe movilizarse para ayudar a cambiar la relación colonial con el FMI. A no asustarse frente al chantaje: ni el FMI, ni los acreedores pueden prescindir de la Argentina, por el monto de la deuda y el peso que tiene en América latina, el Mercosur y el mundo. No habría mayor error que dejarse correr por el miedo. Es como el perro que ladra en la noche: si uno se asusta y corre, ataca o persigue; si se le hace frente, retrocede.

La decisión política del Presidente de asumir sus facultades soberanas para defender el interés de la Nación, es la correcta y la que el pueblo esperaba desde hace años. Pero ningún gobierno puede enfrentar solo la presión de organismos y corporaciones y a la vez ser un blanco solitario de campañas desinformantes como las que defienden a las privatizadas. Otra vez, intentan hacernos creer que la única salida es arreglar con los verdugos. Un poder que tuvo en el gobierno, la Justicia y el Congreso funcionarios a quienes les dictaron leyes y sentencias. Los medios y personajes que callaron frente a los ilícitos y tarifazos del menemato: ¿qué decían cuando el patrimonio público y los derechos de trabajadores y jubilados eran devorados por la mafiocracia bajo la protección de la Suprema?

¿Con qué razones pretenden oponerse al nombramiento de Raúl Zaffaroni los que callaron durante los doce años que presidió la Corte el ex jefe de policía de la Rioja y ex socio del Conde Prófugo de Anillaco?

Frente al tema de la deuda –como bien argumentan el ex juez Salvador M. Lozada y Eric Calcagno–, puede defenderse jurídicamente una rebaja sustancial, porque durante décadas hemos pagado intereses usurarios. Si nos hubieran cobrado la tasa normal que rige en sus países, la deuda se hubiese pagado hace muchos años. Entre otras irregularidades –no haber sido jamás tratada por el Congreso–, los contratos de la deuda que fijan la jurisdicción en los tribunales de Londres o Nueva York para el caso de litigio deben ser invalidados, porque siendo contratos de derecho público solo puede actuar la Justicia argentina.

A su vez, sería escandaloso que a los bancos se los compensara por la devaluación. Tuvieron ganancias superlativas cobrando tasas del 4 por ciento mensual, con inflación cero y paridad del peso con el dólar; confiscaron los ahorros de sus clientes y fueron los ejecutores del vaciamiento financiero del país, girando al exterior miles de millones de dólares. La jurisprudencia es contundente y el fallo del caso Swift-Deltec la reafirmó: las casas matrices deben responder solidariamente ante las pérdidas de sus sucursales.

Por último, tal como lo plantea el ministro De Vido, el reclamado ajuste de tarifas tiene que ver con la revisión de los contratos, las obras einversiones prometidas, los aumentos y ganancias obtenidos y finalmente, las pérdidas ocasionadas por la devaluación. En todos los casos, debe ser cuestión liminar la devolución a los usuarios del cobro indebido de más del 20 por ciento en las tarifas durante una década, por el ilícito de indexarlas de acuerdo con la inflación de los EE.UU. La Ley de Convertibilidad, en su artículo 9, prohibía expresamente los aumentos de salarios o tarifas.

Hay que superar desconfianzas y mezquindades políticas para fortalecer la patriada que debe librar el país. Es preciso movilizar fuerzas y conciencias; multiplicar los debates; denunciar públicamente lo que el Gobierno no puede decir; garantizar, por fin, continuidad jurídica para la Nación y los usuarios. Ante la magnitud del conflicto nadie debe quedar ajeno, viendo por televisión lo que está pasando en el ring. Todo espectador puede ser una víctima, un cómplice o un traidor.

EL MINISTRO LAVAGNA Y EL GABINETE DE KIRCHNER

No es como algunos quisieran

Por Horacio Verbitsky

El decreto que revocó un millonario pago ilegal a testaferros del menemismo muestra que las distancias entre Lavagna y el entorno patagónico son menos severas de lo que algunos desearían.

El decreto 431 que dispuso la nulidad insanable del pago ordenado por la ex liquidadora de ENTel María Julia Alsogaray a los testaferros menemistas del Grupo Meller es la conclusión de un expediente iniciado por el Ministerio de Economía y sigue punto por punto sus recomendaciones. Por eso, además de las firmas del presidente Néstor Kirchner y el jefe del gabinete de ministros Alberto Fernández, también lleva la del ministro de Economía Roberto Lavagna. Este es un buen ejemplo de que las discrepancias entre Lavagna y otros sectores del gabinete son menos severas de lo que algunos interesados en el desequilibrio de todo el gobierno desearían.

En la historia de la deuda inventada del Estado con los cajeros del menemismo aparecen y reaparecen personajes emblemáticos. A fines del pasado la mayoría automática de la Corte Suprema había fallado a favor del Grupo Meller, en un proceso escandaloso que ahora es parte en el juicio político contra Eduardo Moliné O'Connor. Este diario informó de la resolución en cuanto se produjo. La nota del domingo 17 de noviembre se tituló "Fondos de campaña. Oportuno aporte del cardumen menemista". El viernes 22, la Oficina Anticorrupción solicitó a Lavagna que no efectivizara el pago. La nota del domingo siguiente "Contra reloj. ¿Quiere usted aportar a la campaña de Menem" enumeró las ilegalidades que habían conducido a ese resultado y concluyó: "La causa penal corresponde a la Justicia, pero en manos de Lavagna está ahora disponer que por una vez el crimen no pague".

El ministro de Economía siguió las recomendaciones de la Oficina Anticorrupción. La Oficina Nacional de Crédito Público objetó la emisión de Bonos de Consolidación de Deuda para pagarle a los Meller y la Unidad de Auditoría Interna sostuvo que la cancelación de la deuda con esos bonos al valor de mercado y no al nominal era ilegal. Pero el 10 de junio de este año, el juez federal en lo contencioso administrativo Sergio Fernández intimó al Estado a pagar al Grupo Meller, bajo apercibimiento de una multa de mil pesos diarios. El ministerio de Economía recurrió en queja a la Cámara. Hace siete años el Colegio de Abogados de Buenos Aires y un estudio jurídico denunciaron que en un juicio con la Secretaría de Energía a la empresa chilena Central Puerto le habían pedido dos millones de dólares por una sentencia favorable de la Sala V de la Cámara Contencioso Administrativo Federal. Su secretario era Claudio Fernández, quien coaccionó a los empleados del tribunal para que no revelaran su amistad con uno de los chantajistas. El tercer hermano, Javier Fernández, fue secretario en la Corte de Adolfo Vázquez, el ministro contra quien más avanzó una investigación judicial por corrupción. Antes cumplió la misma tarea con Rodolfo Barra, el autor del dictamen que Alsogaray invocó para pagarle a Meller pese a la disposición en contrario de la Procuración del Tesoro. Javier Fernández fue grabado haciendo gestiones por su hermano en dificultades. El entonces juez federal Gabriel Cavallo procesó a Claudio Fernández y embargó sus bienes. Pese a ello, el entonces presidente de la Corte Julio Nazareno delegó la investigación en la propia Sala incriminada. Esto impidió saber por qué la mayoría de las causas falladas en el juzgado de Sergio llegaban en apelación a la sala de Claudio. Hoy Javier Fernández es uno de los miembros del colegio de auditores de la Auditoría General de la Nación, dónde desembarcó de la mano de Barra.

El 1º de julio, la Sala I de la Cámara Federal, integrada por Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani ordenó a Economía que no pagara los 400 millones de pesos en bonos al Grupo Meller, que Alsogaray les había concedido por la impresión de guías telefónicas en 1988 y 1989. El 22 de julio la Dirección de Asuntos Jurídicos de Economía dictaminó en ese sentido y el decreto presidencial se firmó el 25. El artículo 1 del decreto que declaró la nulidad de la resolución de Alsogaray reproduce enforma textual las conclusiones del capítulo VIII del dictamen jurídico de Economía, firmado por Eduardo Peró y Osvaldo Bisset. También acompañaron el anteproyecto de decreto y sugirieron poner las actuaciones a consideración del Procurador del Tesoro de la Nación.

> **Error:** ***La evocación de la táctica de desgaste que Carlos Menem inició luego de ser reelecto con su superministro Domingo Cavallo no tiene asidero.***

Lavagna parecía el ala izquierda del gobierno de Duhalde y ahora parece el ala derecha del de Kirchner, si es que esas definiciones significan algo. Pero de allí a las fantasías de una confrontación que termine con el alejamiento de Lavagna y su reemplazo por el ministro de Planificación Julio De Vido hay un largo trecho. No es probable que alguien del entorno patagónico albergue propósitos de recorrerlo. La evocación de la táctica de desgaste que Carlos Menem inició luego de ser reelecto con su superministro Domingo Cavallo no tiene asidero en ningún dato de la realidad.

AFP



Al cancelar el pago a Meller, Kirchner siguió punto a punto las recomendaciones de Lavagna.
Un ejemplo de que las discrepancias entre el ministro y su jefe no son tan graves como se dice.

EL MINISTRO MARCO LIMITES Y HABLO DEL FONDO

La cancha según Lavagna

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, destacó que algunas medidas que implementa el Gobierno se toman "contra la opinión del Fondo" Monetario Internacional (FMI). También consideró "razonable la evolución" del dólar durante la última semana y reiteró que la Argentina "salió sola" de la crisis, sin auxilio externo. Lavagna dijo también que las empresas extranjeras "ganaron mucho dinero, pero se lo llevaron" fuera del país y contó que los organismos financieros le plantearon "infinidad de veces" por qué "no traemos la plata" en lugar de requerir ayuda financiera.

En declaraciones televisivas, el jefe del Palacio de Hacienda sostuvo que hay 61 contratos con las firmas que se adjudicaron privatizaciones que están bajo revisión, "aunque por ahora no hay nada inminente, se está trabajando", aclaró.

Lavagna destacó como un logro de su gestión el rescate en marcha de las cuasimonedas y consideró "importante que el país vuelva a tener una moneda única". "El Fondo consideraba que era imposible resolver técnicamente este problema hasta dentro de dos o tres años y nosotros lo hicimos", afirmó. En ese marco, subrayó también que "algunas cosas se hacen contra la opinión del Fondo", como el rescate de cuasimonedas y "la última liberación del corralón".

Por otra parte, el ministro celebró que "entre mayo del año pasado y mayo de este año, los salarios hayan subido un 15 por ciento", y aseveró que en los últimos meses hubo una creación genuina de empleo diferenciado de la ocupación que se produce a través de los planes sociales. Instó, además, a "evitar la compulsión del desastre", en una de sus ya habituales frases dedicadas a los medios de prensa.

Según el titular del Palacio de Hacienda, entre mayo y octubre del 2002 "la mitad de los puestos de trabajo se crearon por planes sociales", pero "esto es visto por nosotros de manera positiva porque es la primera vez que la política económica integra la política social". Y desde mayo del 2003 a la fecha "el 78 por ciento del empleo creado no tiene que ver con planes sociales", agregó.

Lavagna predijo que, en el próximo trimestre, la Argentina ingresará "en una etapa sustantiva de negociación de la deuda" y agregó que el 55 por ciento de las obligaciones son pagadas "de manera regular", incluidos los Boden de ahorristas. Respecto de la cotización de la divisa estadounidense, manifestó que "esperamos tener un dólar que tenga relación con lo que pasa con el resto de las monedas de nuestros socios, competidores y clientes, por ejemplo Brasil", por eso "consideramos razonable la evolución del dólar de los últimos días", concluyó.

Murphy con la Rural

Ricardo López Murphy manifestó que "no fue una buena decisión" que el presidente Néstor Kirchner haya faltado a la inauguración oficial de la Exposición Rural. "Ha formado parte de nuestras tradiciones y éste es un lugar donde lo que uno puede estar seguro es que la audiencia no está adocenada, no está dirigida", continuó. Siguiendo con su habitual defensa de los intereses económicos más concentrados, expresó que "el agro está sometido, como toda la economía nacional, a altísimos impuestos". "Ha habido una suba de impuestos colosal y, lo que es razonable, es que esos impuestos comiencen a bajar. Si empezamos por las retenciones o los impuestos laborales o el ajuste por inflación es una cuestión discutible", agregó repasando las demandas empresarias.

Prioridades de Tomada

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, afirmó que las inspecciones que realiza su cartera apuntan a generar una mejora en la calidad laboral y no a crear nuevos empleos. "No es caro tener a un trabajador en regla", por eso el Poder Ejecutivo entiende que "no puede permitir que siga esta cultura del incumplimiento". El funcionario aseguró que "con una buena inspección va a haber una mejor calidad y seguridad en el trabajo, además de un mejor cumplimiento de las normas laborales vigentes y una mayor protección del trabajador". Por eso, la tarea del Gobierno en el área laboral debe centrarse en "el combate contra el trabajo en negro". Tomada aseguró que "no podemos permitir que socialmente se diga tengo tantos trabajadores en negro, como si no pasara nada".

Pago de los Boden

Desde hoy el Estado nacional deberá atender el pago de los vencimientos de los Bonos Optativos del Estado Nacional (Boden). Estos títulos están en manos de los ahorristas que oportunamente aceptaron canjear sus depósitos atrapados en el corralón por bonos públicos. De esta forma, desde hoy debería producirse el pago de los intereses de los Boden 2007 en pesos y los 2012 en dólares. También deberá cumplir con el abono correspondiente a la primera cuota de amortización de capital de la serie 2007. Aquellos ahorristas que tengan en su poder los bonos en cuestión de la serie 2007 deberán percibir un monto de casi 18 pesos por cada lámina de cien, monto al que se sumará 1,5 peso por intereses.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Una tregua para Pampuro. Franco come en casa.

Bullrich gana en el Tortoni. D'Elía, con tránsito libre.

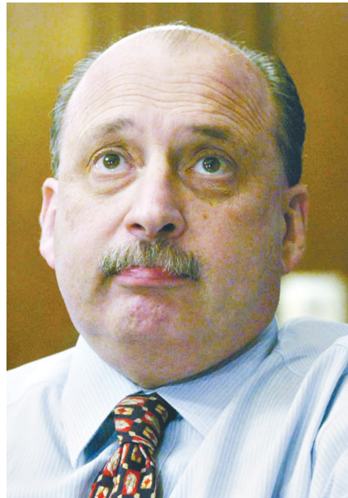
Tomada de pelo. Un reemplazo Bárbaro.

Muñoz está sano, salvo y bien alimentado.

El desconcierto de Alicia. Deportivo Alessandro.

Por Diego Schurman *

A PP lo mata el estilo K



No fue precisamente una semana de gloria para José "Pepe" Pampuro. El ministro de Defensa debió soportar la presión de los militares tras rehabilitarse las extradiciones. Hasta contó indignado cómo en la recepción del Edificio Libertador un hombre de la fuerza reclamó que "el espíritu de Adolf Hitler se reencarne en los que dirigen esta institución para que se dé cuenta este montonero", en claro ataque a Néstor Kirchner. Como si fuera poco, el canciller Rafael Bielsa y también el jefe de Gabinete del Ministerio de Relaciones Exteriores, Eduardo Valdés, bromean con el incómodo momento que le toca atravesar al titular de Defensa, a quien llaman "PP", no por "Pepe" –aclaran– si no por "Pobre Pampuro".

◆ ◆ ◆

Ni una alegría



El fracaso en las urnas disparó a muchos menemistas hacia los negocios privados. Uno de los que está habituado a ello es el ex director de Migraciones Hugo Franco. Pero se ve que la suerte tampoco lo acompañó en su emprendimiento gastronómico. Y, según dicen en el mundillo de la noche, ahora está dispuesto a vender su parte del restaurant Cirilo –que comparte con la pareja de Susana Giménez, Corcho Rodríguez–, donde el miércoles a la noche las mesas se veían despobladas.

◆ ◆ ◆

Una mesa para Bullrich

Afuera llovía. Adentro Patricia Bullrich desataba su propia tormenta. Amén de los turistas y algunos despistados, el Café Tortoni comenzó a alborotarse con la presencia de la candidata a jefe de Gobierno porteña. La ex ministra de Trabajo se tomó, valga la redundancia, el trabajo de transitar por algunas mesas promocionando sus virtudes para tomar las riendas de la ciudad. "Soy una mujer con energías e idónea para la Capital", arrancó ante unas damas, que el viejo castellano denominaba "señoras gordas". Y al parecer logró persuadirlas. Eso sí, no sea cosa que, así como Adolfo Rodríguez Saá se ufanaba de haber ganado en una mesa de Necochea –ante el triste panorama que le deparaba el resto de los distritos–, Patricia haga lo propio con la mesa del Tortoni.



◆ ◆ ◆

Sin intermediarios

El estilo K no es sólo abrir frentes de conflicto –con militares, sindicalistas, etc.– como atizan los opositores, sino también algunas puertas. Y de eso sabe en los últimos tiempos Luis D'Elía. A pesar de no ser el candidato oficial para la gobernación bonaerense, el piquetero sabe lo que es entrar al despacho del presidente Néstor Kirchner sin el filtro previo de algunos ministros, como solía suceder en otros tiempos. La buena relación, de todos modos, no queda entre cuatro paredes sino que ya ha trascendido la Casa Rosada: el dirigente no oculta su respaldo al Gobierno "si sigue en esta línea" –como aclaró en su acto de lanzamiento– y en la posibilidad de transitar con el movimiento piquetero en "otra etapa", en la que mermaría la protesta callejera.



◆ ◆ ◆

Currito

Durante la reciente gira presidencial a Estados Unidos nadie tenía precisiones sobre el descenso de la tasa de desempleo. Pero el grupo de ministros que logró relajarse durante la escala en Manaos comenzó a intuirla. Fue al ver, en medio de salón VIP, una terminal para la recarga de celulares. Para utilizarla, al lado de cada toma de enchufe había una ranura para abonar el servicio con monedas. "Mirá el currito que se consiguió Tomada", señaló el más conspicuo de los viajeros en alusión al ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Sólo después de ver el cartel indicador "*Tomada para recargar celulares* ("Toma para recargar celulares", entendieron el previsible chiste).



◆ ◆ ◆

¡¡¡Qué Bárbaro!!!

Lo operaron de urgencia y no pudo hacer presencia junto a la comitiva argentina que encabezó Néstor Kirchner en París. Pero lo que al embajador argentino en Francia, el menemista Juan Archibaldo Lanús, le pareció un mal momento terminó convirtiéndose en apenas una anécdota al lado de lo que le sucedió en esta última semana, cuando le informaron que probablemente sea reemplazado en el cargo por el ex secretario de Cultura Julio Donato Bárbaro.



◆ ◆ ◆

Buen provecho

La confraternidad entre los kirchneristas se profundiza en las giras. Y eso se notó durante el último viaje a Europa. Fue cuando desapareció de escena Daniel Muñoz, el infaltable secretario de Néstor Kirchner. Toda la tropa se preocupó por la suerte del hombre y hasta lo imaginaban famélico ya que no participaba de la comida de protocolo que se realizaba en Gran Bretaña. Pero Muñoz mantuvo en pie la fama de "rápido" de los "pingüinos" del Gabinete: pocos minutos después –informaron en la delegación– lo encontraron degustando unos exquisitos platos con agentes del servicio secreto de la reina.

◆ ◆ ◆

PAMI no es pa'mí



Profundo desconcierto produjo entre los funcionarios que rodean a la ministra de Acción Social, Alicia Kirchner, la negativa del interventor del PAMI, Juan González Gaviola, a incorporar a un grupo de técnicos de confianza que la ayudaron durante la campaña electoral. Ocurre que los "pingüinos" tenían poco conocimiento del Instituto y originalmente recurrieron a dos especialistas en obras sociales, también vinculados con Aníbal Ibarra. Sin embargo, se llevaron menuda sorpresa cuando el ex vicegobernador mendocino los vetó pese a las cartas de presentación de la hermana del Presidente y del jefe de Gobierno porteño. Y no sólo les llamó la atención por la manera en que se obvió el pedido de Kirchner e Ibarra sino, además, por desechar gente con know-how en el manejo de la controvertida obra social de los jubilados.

** Colaboraron Sergio Moreno y Fernando Cibeira.*

Conspiraciones

Alguna vez Mauricio Macri planteó trasladar el Golf Municipal de Palermo a la zona sur de la ciudad de Buenos Aires. La propuesta generó una férrea oposición de Aníbal Ibarra, quien no encontraba razones para semejante proyecto. El tiempo pasó y la polémica quedó en el olvido. Ni siquiera se acordó del tema Darío Alessandro cuando, semanas atrás, acercó su respaldo a la reelección del actual jefe de Gobierno. Casi todos suponen que en esa decisión primó la afinidad ideológica con su ex compañero de la Alianza. Casi todos suponen eso menos un transeúnte, extremadamente conspirativo, que el lunes pasado vio a Alessandro divirtiéndose con los palos y las pelotitas, precisamente en el Golf Municipal.



ASADO DE BLOQUE Y LISTA PARA LA ELECCION BONAERENSE

Duhalde juntó su task force

Por Fernando Cibeira

Concluyeron que tienen la elección provincial en el bolsillo y pasaron a hablar del futuro a la sombra de Kirchner. El duhaldismo prepara un mensaje "de unidad" para los indecisos.

El ex presidente Eduardo Duhalde anunció que se alejaría de la política pero lo hizo apenas un pasito. Ayer convocó a un asado a su "task force": parte del bloque de diputados del PJ bonaerense y la lista de candidatos a reemplazarlos en los próximas elecciones, para repasar encuestas y alinearlos detrás de la gestión de Néstor Kirchner. Así, pidió el "apoyo incondicional al Gobierno porque representa el cambio que la sociedad demanda". De paso, pegados al Presidente pueden sacar provecho de su buena imagen y ganar votos. Achura va, achura viene, los justicialistas bonaerenses concluyeron que tienen la elección en el bolsillo y que esperan sumar no menos de cinco diputados a los quince que renuevan.

Duhalde volvió de sus vacaciones y dio muestras de que, por más que lo prometa, nunca dejará la actividad política. Se reunió con el vicepresidente Daniel Scioli y le puso un 10 al Gobierno. Después, aceptó la invitación de Kirchner para viajar a Jujuy, se apunó y casi no la cuenta cuando el helicóptero que los transportaba debió aterrizar de emergencia. El susto, al parecer, no amainó el entusiasmo que expresa Duhalde con la gestión del Presidente.

Aunque los rumores sobre divergencias entre ambos son muchos, en público sólo aceptan diferencias en cuanto a los candidatos que apoyan en Misiones y otro poco sobre los juicios por violaciones a los derechos humanos. Es más, Duhalde ayer aclaró que su participación política seguirá orientada a apuntalar la renovación de la dirigencia del PJ, algo que entendía que sucedía gracias a Kirchner y al gobernador bonaerense, Felipe Solá. La gestión de Solá mereció elogios parecidos a la de Kirchner.

El encuentro se realizó en la quinta Los Caudillos que el dirigente Hugo Toledo tiene Ezeiza. La lluvia no amedrentó a los invitados. Estuvieron Duhalde y su mujer Chiche, los ministros del Interior, Aníbal Fernández, y de Defensa, José Pampuro, el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, el titular del bloque del PJ, José María Díaz Bancalari, y los ex ministros Alfredo Atanasof, Graciela Camaño y Juanjo Alvarez, entre otros. El gobernador Solá, ausente con aviso. El ex canciller Carlos Ruckauf, en tanto, en su exilio dorado en algún lugar del mundo. Pese al rechazo que concita, Ruckauf fue ratificado como tercer candidato de la lista.

En el asado coincidieron en que la competencia por la gobernación es un tema terminado. Solá duplica a Luis Patti y le saca más ventaja todavía a Aldo Rico, los adalides de la mano dura que sueñan con gobernar en La Plata. "No hay riesgo. Por suerte, los candidatos que nos pusieron enfrente son impresentables. La gente puede estar un poco enojada pero tampoco come vidrio", explicaba uno de los participantes del encuentro.

Los sondeos muestran que la mayoría de los todavía indecisos están entre quienes votaron a Carlos Menem o a Adolfo Rodríguez Saá en las presidenciales de abril, por lo que concluyeron que el discurso de campaña tenía que evitar ahondar las diferencias internas y que Solá debía insistir con lo de la "unidad" del justicialismo, pese a que algunos –Chiche incluida– les suene demasiado light.

Es que si consiguen sumar también esos votos, en el encuentro de ayer calcularon que podrían conseguir "entre 20 y 22 diputados", lo que agregaría un nuevo lote a los 15 que se renuevan. El objetivo, concluían los duhaldistas que manejan la Cámara, es que a fin de año el PJ cuente con un bloque de 130 legisladores, lo que le permitiría tener quórum propio, el sueño de todo gobierno. Y dentro de ellos el justicialismo bonaerense espera mantener su peso decisivo.

En el repaso distrito por distrito también hubo optimismo e imaginaron recuperar algunas intendencias perdidas con el triunfo electoral de la Alianza del '99. Concretamente, mencionaron los casos de Avellaneda, Quilmes y Lomas de Zamora. Igual, no hay datos ciento por ciento confiables. "Todavía no hay mucho clima electoral. Además, ningún intendente va a venir con una encuesta que le dé mal, así que en esotampoco hay que confiar mucho", explicaba luego un dirigente cercano a Duhalde.

Bernardino Avila



Hubo achuras en la quinta Los Caudillos, de Hugo Toledo, y Duhalde juntó a su tropa.
Trazaron el panorama, unificaron mensajes y acordaron seguir a la sombra de un presidente popular.

PRIMER ACTO DE SU CAMPAÑA

Hoy es el debut de Chiche

Hilda "Chiche" Duhalde iniciará hoy en Lomas de Zamora su campaña como primera candidata a diputada del PJ bonaerense para las elecciones del 14 de septiembre. La cita en el pago chico de los Duhalde, que aspiran reconquistar, será a las 18.30 en la sede del justicialismo de Lomas junto al candidato a intendente Jorge Rossi. Mañana, en tanto, quien volverá a incursionar por la provincia será el presidente Néstor Kirchner, quien se presentará en Florencio Varela.

Allí, no sólo volverá a respaldar al gobernador Felipe Solá sino que también apoyará al intendente Julio Pereyra, de filiación kirchnerista. En el asado realizado ayer en Ezeiza, fueron varios los dirigentes bonaerenses que reclamaron la presencia del Presidente en actos en sus secciones para apuntalar las posibilidades de los candidatos locales. "Hay que ver qué posibilidades tiene de agenda", respondió Eduardo Duhalde. "La idea es no mezclarlo electoralmente, aunque la presencia de Kirchner es algo que potencia a los candidatos porque tiene muy buena imagen", aceptó. En principio, la semana próxima el Presidente se mostrará en algún distrito del primer cordón y más adelante viajará a Bahía Blanca, Mar del Plata y, probablemente, también en San Nicolás.

Plan de los piqueteros

La quinta Asamblea Nacional de Trabajadores Desocupados y Ocupados, organizada por el Bloque Piquetero, resolvió un plan de lucha que incluirá un acampe en la Plaza de Mayo el 7 y 8 de octubre para pedir "la ruptura con el FMI". Las medidas comenzarán el próximo 12 de agosto con una marcha hacia el Congreso por la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. El 3 de septiembre se realizará una movilización por las fábricas recuperadas y cortes de ruta en todo el país por un salario mínimo de 800 pesos y la duplicación del monto de los planes de empleo.

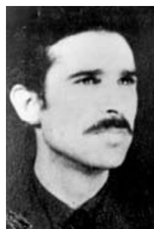
Galantini ganador

El vicegobernador de Corrientes, Eduardo Galantini, se consagró ayer presidente del PJ provincial, luego de imponerse por más del 90 por ciento de los votos en unas elecciones internas que marcaron la normalización institucional del justicialismo correntino.

Escuchen a Barrionuevo

La candidata a gobernadora de Catamarca por el justicialismo, Liliana Barrionuevo, pidió ayer a los habitantes de su provincia que no la subestimen. "Primero escúchenme y denme una oportunidad", pidió la hermana del senador Luis Barrionuevo, a quien dijo admirar "profundamente".

Raimundo A. Villaflor "El Negro"
y **Elsa Garreiro Martínez "La Petiza"**
Desaparecidos el 04/08/1979





A 24 años de su desaparición llevada a cabo por la Armada Argentina reivindicamos su lucha y continuamos trabajando por el juicio y castigo a los genocidas y sus cómplices.
Logramos que uno de ellos: el ex marino Ricardo Miguel Cavallo, uno de sus verdugos, esté detenido en España. No descansaremos hasta ver a todos los genocidas tras las rejas.

Sus hijas y sus compañeras y compañeros de las FAP, PB y MLN Tupamaros.

OPINION

Por Washington Uranga

Derecho a la información

En tiempos en los que saludablemente en la Argentina se han comenzado a discutir cuestiones centrales sobre las que el debate público había sido clausurado –por decisión política o normativa– es bueno no perder de vista que el derecho a una información veraz, que tome en cuenta todas las opiniones y ofrezca elementos para que los ciudadanos puedan adoptar sus propias decisiones, es parte esencial de la construcción de la misma democracia. No hay democracia política sin comunicación democrática. Y viceversa: la comunicación democrática necesita apoyarse en la democracia política. En nuestro país hay todavía muchas asignaturas pendientes en esta materia. La primera es que la sociedad en su conjunto no se ha dado un debate que transparente y ponga en evidencia posiciones, puntos de vista y permita discutir sobre alternativas. En lo normativo, lo más grave es la ausencia de una ley de radiodifusión que legisle sobre criterios de equidad. Estos temas, por supuesto, entre otros de una larga agenda que necesita la comunicación y entre los que no debe dejarse de lado la discusión sobre las radios y canales de televisión comunitarios, y tampoco un diálogo franco y constructivo sobre la necesaria auditoria ciudadana que requieren los medios como servicio público y como resguardo del derecho a la comunicación. Pero mientras aguardamos que también en este campo se abran rutas para avanzar hacia mejores puertos es saludable observar lo que ocurre en otros países. En España, el 23 de julio la Audiencia Nacional condenó a la Televisión Española (televisión del Estado) por entender que vulneró los derechos fundamentales de huelga y libertad sindical al no difundir información veraz sobre una huelga general del 20 de junio de 2002, señalando también que quedó suficientemente probada la responsabilidad de la TVE por no haber contemplado criterios objetivos de distribución de tiempos, criterios y contenidos de la información atendiendo a los diferentes actores. La denuncia contra la TVE había sido presentada por el sindicato comunista "Comisiones Obreras" acusando a la emisora estatal de presunta manipulación informativa. La sentencia abrió en España un importante debate sobre el derecho a la información, la manipulación informativa por parte de los responsables de la información y sobre el papel de los medios de comunicación. Sucede en España y es saludable para ellos. La manipulación informativa también existe entre nosotros y sería muy útil y sano para la sociedad y para la democracia que el tema se transformara aquí en centro de preocupación no sólo de los comunicadores sino de los políticos y la ciudadanía en general. Ya es hora.

LAS RAZONES DE LA CAMPAÑA CONTRA KEMELMAJER

Disparen contra la jueza

En cuanto se mencionó el nombre de la jueza mendocina para la Corte Suprema, el grupo Moneta-Manzano-Vila la atacó. No es casual.

Por Susana Viau

La jueza Aída Kemelmajer de Carlucci, miembro del Supremo Tribunal de Mendoza, firmó, precisamente en calidad de integrante del alto tribunal, resoluciones contrarias a los intereses del empresario Daniel Vila y del ex banquero Raúl Moneta. Ese sería, a juicio del foro de la provincia, el verdadero motivo de la enconada campaña preventiva desatada por la revista *El Guardián* y otros medios de propiedad de Vila para impedir su desembarco en la Corte Suprema de la Nación. El nombre de Kemelmajer de Carlucci comenzó a circular como parte de una terna informal de posibles candidatos a cubrir el puesto que dejaba vacante Julio Nazareno. Un sondeo realizado por el encuestador Jorge Giacobe entre 395 formadores de opinión la había colocado a la cabeza de las personalidades aptas para el cargo. De inmediato, desde las publicaciones y canales controlados por el trinomio Moneta (su relación con *El Guardián* es más que una sospecha)-Manzano-Vila (América TV) surgieron denuncias acerca de supuestos arreglos y tráfico de influencias que involucraban a Kemelmajer y a su marido, el abogado Nedo Carlucci.

"En realidad –dicen en la magistratura mendocina, donde Kemelmajer ha cosechado un sólido prestigio–, el cúmulo de falsedades y distorsiones respecto de temas en los que la jueza no ha tenido nada que ver cumplen la función que no podrían cumplir las que sí hizo y explican tanto encarnizamiento." Tanto desde América como desde el eco que hizo *El Guardián* a esas presuntas informaciones, se sostuvo que la miembro de la Corte mendocina había favorecido a su marido, quien con documentación falsa había solicitado la quiebra al bodeguero Mario Centarti. Lo cierto es que en 1988 y como abogado del Banco Crédito de Cuyo, Carlucci pidió y obtuvo la quiebra del bodeguero. Fue entonces que el quebrado Centarti inició un raid de denuncias (ante la Justicia de instrucción, la Justicia federal, la Dirección de Rentas, la DGI, el Ministerio de Justicia, la Suprema Corte y la Cámara de Senadores), que fueron desestimadas en su totalidad e, incluso, el denunciante fue investigado por falso testimonio. Las denuncias de Centarti, por entonces, estaban dirigidas al directorio del Banco Crédito de Cuyo y no hacían ninguna referencia al abogado de la entidad. Fue ocho años más tarde, en 1996, que Centarti recordó al matrimonio y comenzó su arremetida contra Carlucci y Aída Kemelmajer. Lo cierto es que Kemelmajer no había tenido intervención en ninguna de las etapas de esos procesos; pese a ello Centarti aducía que habían sido su influencia y la "obediencia debida" que practicaban los jueces actuantes lo que impidió que las causas prosperaran. En esa escalada llegó hasta el juzgado de María Romilda Servini de Cubría, donde sus argumentos volvieron a caer en saco roto.

El otro punto de apoyo de la campaña lo constituye el "caso Hanon", por un préstamo otorgado por el Banco de Mendoza a las Bodegas Franco Argentinas, en base a una hipoteca de 650 mil dólares y una garantía adicional de fianza de Julio César Hanon. Carlucci era en ese episodio abogado de los Hanon que fueron demandados al quebrar la bodega como consecuencia de la caída del grupo Greco. Allí, afirmaron los medios de los socios Moneta y Manzano-Vila, Kemelmajer había regulado un millón y medio de dólares a su marido, en concepto de honorarios. Lo cierto es que Kemelmajer se había apartado de la causa, siendo designado en su lugar Julio Mila, ministro de la Sala II de la Corte mendocina.

Por el contrario, Aída Kemelmajer sí intervino en otras sentencias que afectaron de modo directo a Daniel Vila primero y a Raúl Moneta, después. Entre otros, con su voto la Corte mendocina rechazó un recurso de revisión presentado por Vila y dejó firme la sentencia que lo obligaba al pago de una fuerte suma a Guillermo Sánchez Cores por la compra de Radio Nihuil. También su voto se sumó al de la mayoría de los ministros que, en otra oportunidad, entendieron que Dalvian, la empresa constructora de la familia Vila, debía pagar al Banco de Mendoza seis millones de dólares, sin la reducción de montos que los Vila reclamaban. El tercer pecado de la doctora Kemelmajer fue fundar el fallo que determinó la irregular participación del juez correccional Orlando Vargas, quien había concedido a Moneta un insólito recurso de amparo que posibilitó al banquero quedarse con la privatización del Banco de Mendoza. En el jury que juzgó la conducta de Vargas –quien acabaría salvando su cabeza gracias a un acuerdo celebrado entre la UCR y el PJ de la provincia–, el procurador de la Corte demostró que hasta la sentencia dictada por Vargas había sido redactada por un abogado del estudio de Roberto Dromi, autor asimismo del recurso de amparo.

Rolando Andrade

Moneta tiene viejas deudas pendientes con la magistrada.
El ataque fue con un "cúmulo de falsedades y distorsiones".

PIDEN ABRIR LOS ARCHIVOS NAZIS EN GENOVA Y ROMA

En Italia también los buscan

Por Sergio Kiernan

El vicepresidente de la Cámara de Diputados de Italia, Alfredo Biondi, pidió este fin de semana que se abran los archivos oficiales italianos para averiguar cómo fue el paso de "decenas de miles" de criminales de guerra nazis por ese país en la posguerra. Biondi planea que la Cámara pida al gobierno de Silvio Berlusconi que se "levante el secreto" para "consultar los archivos del Estado" y revelar la "solidaridad inadmisible" de "entidades y servicios oficiales" en el escape de nazis. La iniciativa fue disparada por las primeras revelaciones surgidas de la apertura de los archivos de la Dirección de Migraciones en Buenos Aires.

La revelación en **Página/12** del contenido de los dos primeros expedientes de nazis encontrados en Migraciones –uno del nazi belga Lecomte, otro que dio visas a nada menos que 7250 croatas, incluyendo 15 genocidas– tuvo un muy amplio eco en Italia. El expediente croata probaba que cientos de *ustashas* pasaron por Roma y se embarcaron rumbo a Argentina en Génova. Un elemento que impresionó a los italianos fueron las fotos de las fichas de desembarco de asesinos como Josef Mengele, que exhibían el sello "GENOVA" en el casillero de embarque. A lo largo de la semana, la prensa italiana debatió el tema e interrogó al compilador de la lista de criminales nazis que se busca en Migraciones, el periodista argentino Uki Goñi.

El diputado Biondi, que es genovés, fue quien logró la extradición del capitán de la SS Erich Priebke de Argentina a Italia, cuando era ministro de Justicia. En una entrevista con el diario *Il Secolo XIX*, Biondi destacó con ironía que "el mismo Priebke embarcó aquí, en Génova, en el vapor Mafalda di Saboia", en 1948. El diputado especuló que su ciudad "hubiera reaccionado muy duramente si hubiera sabido lo que estaba pasando. Por los méritos ganados en la lucha de liberación contra el fascismo, Génova mal hubiera soportado la existencia de zonas de favorecimiento de los nazis".

Sin embargo, según reveló Goñi en su libro *La Auténtica Odessa* –que se publicará en breve en italiano como *Operazione Odessa*–, existió en Génova una red de "casas seguras" para embarcar nazis bajo la protección y vigilancia del obispo genovés Giuseppe Siri, que coordinaba sus actos con el cura Karl Petranovic.

IL SECOLO XIX | NAZISTI A GENOVA | 3 agosto 2003, Domenica • 5

Dopo le inchieste del Secolo XIX l'on. Biondi chiede di far luce su chi diede aiuto ai criminali nazisti: «Inammissibili le amnesie storiche»

Interrogazione parlamentare sui criminali fuggiti da Genova

Il vicepresidente della Camera chiede di rimuovere eventualmente il segreto dagli archivi italiani, se questo fosse utile per accertare la verità: «Va fatta luce anche sugli episodi più oscuri, affinché non si ripetano». Don Baget Bozzo su possibili responsabilità della diocesi genovese: «La Chiesa aiutava tutti i profughi, non era suo compito verificare i documenti»

Casini: pronta la commissione sui documenti delle stragi

El diario genovés "Il Secolo XIX" con el pedido de Biondi.
El vicepresidente de los diputados italianos quiere la verdad.

"Con Macri están los responsables de la crisis"

Claudio Lozano es el investigador económico de la CTA y encabeza la lista de diputados nacionales de Ibarra. Su visión sobre los intereses del neoliberalismo en la ciudad.

Por José Natanson

Conocido por sus investigaciones sobre la catástrofe económica del menemismo, el economista Claudio Lozano –encabeza la lista de diputados nacionales de Aníbal Ibarra– funciona en la campaña como el contrapunto de Mauricio Macri. "El Grupo tenía siete empresas al comienzo de la dictadura y 46 al final", señala Lozano en una entrevista con *Página/12*, en la que también habla sobre la gestión de Ibarra, el rol que piensa jugar en el Congreso y la decisión de lanzarse a la política luego de años de militancia sindical y trabajo académico.

–¿Por qué es candidato?

–A partir del 2001 la Argentina ingresó en una etapa política nueva, que tiene que ver con la derrota del neoliberalismo como agenda de organización de la sociedad, y de las expresiones político-institucionales que le dieron sostén, fundamentalmente el PJ y la UCR. En ese marco, en este nuevo tiempo, se abre la posibilidad de construir una nueva sociedad. Y hacer verdad esa nueva sociedad requiere la configuración de una nueva experiencia política

–¿Cómo es la relación de la CTA con la política electoral?

–La Central no define la intervención electoral. Ninguno de los que participamos lo hacemos sobre la base de una discusión orgánica de la Central. En todo caso cada uno toma estas definiciones en el marco de los agrupamientos con los que tiene mayor relación, pero no es una definición orgánica. La Central no levanta candidaturas ni apoya candidatos.

–Pero hay competencia.

–Sí, esto tiene que ver con la ausencia de una unidad política del campo popular. Lo que sí entendemos es que la construcción de esa unidad es indispensable para transitar este nuevo tiempo. No depende sólo de nosotros traducir en el terreno institucional el nivel de unidad que tenemos en la Central. Hay otros actores y son otros tiempos. Pero es importante destacar que en la ciudad sí hay un salto de mayor calidad.

–¿Por qué en la ciudad hay más unidad que en otros distritos?

–En parte por la amenaza de una coalición conformada por los herederos culturales y políticos del menemismo y la dictadura.

–Es una unidad por reacción.

–Bueno, hemos conformado una coalición que busca mantener en manos democráticas el destino de la sociedad porteña y brindar condiciones para una nueva experiencia política. Aquí se da con mayor claridad por la situación de la coalición que aparece enfrente, integrada por Grosso, Menem, De la Rúa y un representante directo de la cúpula empresarial que ha lucrado con el país en los últimos 25 años.

–¿Qué opina de Ibarra?

–Le tocó gestionar en un momento muy difícil. Comenzó a mediados del 2000, en el marco de un proceso de recesión económica que se fue descarrilando hasta llegar al colapso, acompañado por un colapso general del sistema político, que incluyó la propia fuerza que lo había colocado allí. Y en ese marco mostró signos de una estrategia de inclusión social. Logró mantener una infraestructura en educación pública y salud, contener la deserción educativa, amplió la infraestructura, con signos importantes en otras gestiones, como el desarrollo económico. Entonces, en el marco de una crisis muy profunda hay signos de que se privilegió el mantenimiento de la cuestión pública como prioridad. Y considero que esto se puede profundizar en el marco de una coalición nueva, que implica también sacarse de encima algunos límites de sus aliados anteriores.

–¿Ibarra estuvo condicionado por su alianza con la UCR?

–El aparato del radicalismo puso límites en la gestión. Ahora hay un nuevo tiempo a nivel nacional, y una nueva coalición en la ciudad que tiene la posibilidad de asumir una agenda pendiente. Hay capacidad de profundizar un rumbo.

–¿Qué bloque piensa integrar si ingresa al Congreso?

–Voy a tratar de traducir en la cámara la unidad que estamos produciendo en Fuerza Porteña.

–Pero en el Congreso los bloques se dividen según los partidos.

–Es cierto, pero yo voy a trabajar en la construcción de un interbloque entre las diferentes expresiones populares, un interbloque programático con el objetivo de lograr la redistribución del ingreso, la autonomía nacional y la democratización.

–¿Cómo definiría la coalición que lidera Macri?

–Allí se dan cita los responsables de la crisis. Involucro en primer lugar al poder económico que creció al amparo de la dictadura, y en este caso el Grupo Macri es un ejemplo paradigmático: tenía siete empresas al comienzo de la dictadura y 47 al final. Y en segundo lugar a aquellas expresiones institucionales que, tanto desde el PJ como de la UCR, fueron permeables a estos intereses y dieron lugar a un proceso de desaparición de la cuestión pública y subordinación del poder económico. Están los sectores del PJ que estuvieron con Grosso, el menemismo y el delarruismo, es decir los responsables de la decadencia de la Argentina.

Bernardino Avila



Lozano ve a Macri como representante de Menem.
"Los responsables de la decadencia de la Argentina."

LIA MENDEZ, CANDIDATA DEL PARTIDO HUMANISTA

Cómo participar desde afuera

Habla pausado pero de modo enérgico. Durante la charla, honestidad, decencia, responsabilidad y coherencia son palabras que se repiten. Desde la "izquierda no marxista", como ella misma la define, no le son extrañas las cuestiones de campaña. Lía Méndez ya representó al Partido Humanista en cinco elecciones, y el 24 de agosto volverá a hacerlo al frente de la dupla que intenta gobernar la ciudad y de la lista para legisladores porteños. En su despacho 308, que ocupa desde los comicios del 2000, recibe día a día a cientos de personas. "Nuestra gestión es de cara a la gente. Lo más importante que hicimos en la Legislatura fue escuchar a cada ser humano ante tanto maltrato", dice. Aunque opina que "en la política sólo les importa el interés personal, antes del interés común", asegura que su partido intenta demostrar que "otra realidad es posible".

–¿Por qué hay que votar al Partido Humanista?

–Me parece importante que la gente pueda votarnos por lo hecho en estos tres años y no tanto por las promesas. El descrédito que actualmente tiene la clase política es justamente por su incoherencia, promete una cosa y después hace otra. Si bien nuestro partido ya tiene 20 años, en el 2000 fue la primera vez que obtuvimos un cargo electivo. Para nosotros eso fue muy importante para poder demostrarle a la gente que era posible llevar adelante no sólo nuestras propuestas, sino todo un estilo de hacer política. Que era posible entrar a la Legislatura y no formar parte de la gran corporación. Por lo tanto, la gente tendría que votar al Partido Humanista para multiplicar la acción que venimos desarrollando durante todos estos años. Lo más importante ha sido acompañarla frente a tanto maltrato y tanta desprotección.

–¿Pudo lograr la aprobación de alguno de sus proyectos?

–Es complicado. Lamentablemente, se da prioridad al interés de un sector antes que al interés común. Entonces, es una lucha lograr que se traten proyectos cuyo autor no es alguien de un bloque mayoritario. Hemos obtenido, quizá por coincidencia con otros legisladores, la aprobación de algunos proyectos con la temática ecológica, como el de la prohibición del PCB. También logramos algunas gestiones para requerir informes ante situaciones conflictivas. Pero pedir informes no es lo más importante, frente a la presentación de proyectos de fondo, como el que hemos presentado por una educación humanista. Como la política no está concebida con un fin social sino como un fin en sí mismo, los que actúan en función de sus intereses nos ponen obstáculos y trabas.

> **Traba:** ***"La política no está concebida con un fin social sino como un fin en sí mismo. Los que actúan en función de sus intereses nos ponen obstáculos y trabas".***

–¿Cuál es su opinión sobre el apoyo del ARI y el socialismo a Ibarra?

–La decisión de estos partidos demuestra posiciones y actitudes absolutamente contradictorias. Es claro que se mueven en función de intereses personales o sectoriales.

–Si son tan contradictorios, ¿por qué cree que la gente los elige?

–La difusión a gran escala de las acciones y las propuestas de las fuerzas políticas sólo se logra a través de los medios masivos. Pero los medios son empresas que no buscan la acción social sino las ganancias. El interés de polarizar es disimular un fenómeno de desestructuración de la política, que abre el abanico distribuyendo los votos entre muchos candidatos.

–¿Si hay ballottage el humanismo no apoyará a ningún candidato, como lo hizo en las últimas elecciones?

–Absolutamente. Sabemos desde siempre que no apoyaremos a ningún otro partido.

–¿Qué opina del inicio de la gestión de Kirchner?

–Estoy observando. Creo que todavía no se ha entrado en temas más profundos. Mi actitud es de observadora.

Informe: Martina Noailles.

Jorge Larrosa



Méndez es legisladora porteña desde el año 2000.
Ahora es candidata a jefa y también a renovar la banca.

IBARRA CRITICO A MACRI POR AFICHES SIN FIRMAR

La batalla de los carteles

"Ni Cavallo hacía esto", dijo el jefe de Gobierno sobre su rival. También cuestionó el enorme presupuesto de la "campaña sucia".

Arnaldo Pampillón



Para Ibarra, Macri gasta "sumas escandalosas" en campaña.

A veinte días de la elección porteña, la campaña va subiendo de tono con réplicas más duras entre los candidatos que puntean las encuestas. Aníbal Ibarra acusó a su rival Mauricio Macri de estar haciendo "campaña sucia" y gastar "sumas escandalosas" en spots publicitarios. "Manda a hacer miles de carteles de los cuales no se hace cargo. Cada uno puede decir lo que quiera, pero hablando de frente", embistió. El jefe de Gobierno porteño aprovechó la denuncia para comparar al postulante de Compromiso por el Cambio con Domingo Cavallo, su desorbitado (y perdidoso) adversario en los comicios anteriores. "Es una campaña sucia no frecuente, que no la he vivido ni cuando confronté con Cavallo, ni en otras oportunidades", consideró.

Las encuestas marcan que habrá ballottage, con una lucha muy pareja en la primera vuelta. Para el llamado a votar del 24 de agosto, de acuerdo al último sondeo de la consultora de Enrique Zuleta Puceiro, hay una diferencia inicial en favor de Macri (consigue el 34,9 de las intenciones de voto contra 34,3 por ciento de su oponente), y ventaja para Ibarra en la segunda ronda (quien obtiene en ese escenario el 43,8 de las preferencias contra 42,2 por ciento de Macri). El cabeza a cabeza tensa una pelea que viene subiendo de temperatura.

El postulante de Fuerza Porteña aludió con su protesta a los afiches que se ven en estos días en la ciudad con la frase "No perdamos otros cuatro años", que no llevan firma ni pie de imprenta, como marca la ley electoral de la Capital Federal. En el equipo de campaña de Ibarra dicen que, más que el contenido, los preocupa el volumen publicitario de Macri. "Medimos la reacción ante los mensajes agresivos (contra Ibarra) en la campaña y nos dio un nivel reactivo muy fuerte. En una escala de uno a diez, la percepción positiva de esos avisos fue de apenas dos puntos", señaló el vocero Carlos Campolongo.

Macri eligió el tema de la seguridad para criticar la gestión del actual jefe de gobierno. "La administración de Ibarra se ha escondido detrás del frustrado traspaso de la policía para no hacerse responsable del problema de la inseguridad en la Ciudad de Buenos Aires", señaló en una columna sobre el tema con su firma.

El candidato dio a conocer, por otra parte, que solicitó a Poder Ciudadano que verifique su compromiso de que "ninguna empresa" de su familia haga negocios con la ciudad si es electo. "Mientras dure mi gestión al frente de la misma, me he comprometido a que ninguna empresa directa o indirectamente vinculada al grupo económico que mi familia controla sea adjudicataria de contratación o concesión de ninguna índole", expresó.

OPINION

por Eduardo Aliverti

¿Sólo una interpretación?

Roberto Lavagna cometió el jueves pasado una verdadera chiquilinada, que hubiera terminado allí si no fuera por lo que el hecho podría significar hacia futuro en cuanto al registro de la situación económica general con que se maneja el Gobierno.

Lo más grave no fueron sus disidencias con el INdEC, ni con periodistas, ni con economistas, acerca de las cifras de desocupación. En todo caso eso fue lo más patético, porque es el propio ministro de Economía quien reconoce la incidencia, en los "puestos de trabajo" (?) creados, de los planes Jefas y Jefes. Puestos que buena parte son en negro (para no hablar de los montos). Y datos todos explicativos de que justamente por eso creció la pobreza, en tanto la inflación y las reducciones de ingresos se comieron el efecto del asistencialismo gubernamental. Desde el mismo momento en que se le llama "empleo" a un número que incluye el enorme porcentaje de limosnas oficialistas –capaces, eso sí, de haber evitado un estallido social explícito– estamos ante una inmoralidad discursiva. Sin embargo, vale insistir en que ello no pasa de ser un aspecto condenable de las apreciaciones de Lavagna (que además habla muy mal de él técnicamente).

El nudo de la cuestión es otro, y no es ninguna novedad: ¿cuál es el sentido de obsesionarse con punto más o punto menos si se la mire por donde se la mire hay la única sentencia de un país con la mitad de su población sumergida en la pobreza y la indigencia? Salvo contadísimas excepciones, un funcionario sólo llama a conferencia de prensa cuando tiene buenas noticias. ¿Lavagna cree de verdad que hay algo así en los números de desocupación y pobreza? ¿Acaso se sintió forzado a una visión "optimista" porque las cifras involucran su paso por la gestión de Duhalde? ¿Prefirió atacar primero a sabiendas de que el cuestionamiento sería inevitable? Cualquiera sea la hipótesis, el ministro contorneó por primera vez una imagen de persona aislada de la realidad. De manera que la gran pregunta es otra: ¿se trata simplemente de un yerro de apreciación estadística o Lavagna piensa que verdaderamente las cosas están mejor? Desde ya que lo están comparadas con la explosión de la convertibilidad pero, en tanto eso es como ir perdiendo 10 a 0 y ponerse contento porque se llegó al área rival y un tiro salió cerca del poste, ese criterio no resiste al sentido común. En consecuencia, resta especular con que el ministro realmente ve un país recomponiéndose no de su emergencia sino de su drama estructural. Es en esa deducción donde se encierra la gravedad de los dichos de Lavagna, mucho antes de que en su ensimismamiento numérico o en el fastidio con que respondió a las inquietudes periodísticas.

Por cierto, no es el único signo que habla del jefe de la cartera económica como un hombre apegado a desentenderse de las urgencias. Lo cual no tiene nada de malo si el punto es, por ejemplo, rechazar las apretadas del Fondo Monetario o de las empresas privatizadas (que, de cualquier forma, no corre por su cuenta sino por la del Presidente o algún otro miembro del gabinete). Pero sí cuando es desentenderse de la terrible cantidad de argentinos que no pueden ni deben seguir esperando una reparación. Lavagna siempre deja la impresión de ser un tipo que patea todos los problemas para delante. Aquello de hacer la plancha, en el convencimiento de que el techo que alcanzó la crisis le permite un plafond de tiempo largo sin necesidad de grandes medidas. De hecho (y se lo remarcan cada vez más a derecha e izquierda), fuera de las declamaciones presidenciales no hay casi indicio alguno del modelo de economía que pretende(ría) instaurarse, ni de grandes líneas particulares en materias como actividad productiva, salud y educación.

Hasta el momento, da la sensación de que en lo económico el Gobierno sólo se preocupó por construir una política de gestos. Un marco donde Lavagna encaja como el "modoso" que pone paños fríos a las ofensivas del discurso progre. Sin ir más lejos, Kirchner resolvió no asistir nada menos que a laceremonia oficial de la Rural. Lo cual tiene como único metamensaje el de "mi alianza no es con ustedes ni con lo que ustedes representan". El pequeño detalle va de suyo: apoyarse exclusivamente en la gestualidad tiene un límite, cuya cercanía volvió a quedar corroborada en estos días gracias a las archiconocidas exigencias del FMI. Más modestas que otrora. Pero aun cuando el organismo –por los motivos que fueren– mostrara la buena voluntad de no ahorcar al país con demandas incumplibles de superávit fiscal, la ecuación social no cierra por ninguna parte si el desafío es de verdad mejorar la calidad de vida de las mayorías en vez de estabilizar pobreza e indigencia en los números actuales. ¿Y cómo se hace semejante cosa sin un inevitable enfrentamiento con las corporaciones que se adueñaron de la riqueza y de la distribución del ingreso?.

Bien lo señaló Alfredo Zaiat en su columna de **Página/12**, el viernes, a propósito de la infeliz rueda de prensa de Lavagna: "... Sería más ilustrativo analizar el comportamiento de fijación monopólica de precios de un grupo de empresas, en especial las vinculadas al consumo masivo, que han vuelto prohibitivos muchos de los alimentos básicos de una familia". Esos son, entre otros, los pulpos contra los que tarde o temprano no hay gestos que valgan. Hay acción o hay derrota inevitable. Será entonces cuando se compruebe si interpretaciones como las de Lavagna responden a deslices pasajeros o a concepciones permanentes.

Y sin son apenas cosa suya o comprenden a un gobierno que en ese caso estaría dispuesto a liquidar de la noche a la mañana todo el favor social que ganó hasta aquí.

WALLENBERG

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, descubrirá hoy a las 12 una placa en homenaje a Raúl Wallenberg en la Plaza Rubén Darío, ubicada en avenida Figueroa Alcorta y Austria. Raúl Wallenberg, conocido como el "Héroe sin tumba", fue un diplomático sueco que salvó de la muerte a miles de judíos durante la Segunda Guerra Mundial. Participarán del acto la embajadora de Suecia en nuestro país, Madeleine Ströje-Wilkens, y el presidente de la Fundación Wallenberg, Baruj Tenembaum, quienes estarán acompañados por dos personas salvadas por Wallenberg y sus nietos.

Argüello y el cable

"Llamar canal cultural a la señal (de cable) que lanzó el Gobierno de la Ciudad es una exageración", aseguró ayer el candidato a diputado nacional por Compromiso para el Cambio, Jorge Argüello. El legislador porteño acompaña la candidatura de Mauricio Macri.

Presenta el PO

El PO presenta hoy a las 15 a sus candidatos en la provincia de Buenos Aires en el Café Tortoni. Estarán Jorge Altamira y los integrantes de la fórmula para la gobernación bonaerense, Christian Rath y Daniel Rapanelli.

JOSE “PEPINO” FERNANDEZ, LIDER PIQUETERO

“La cárcel es un escalón más”

Por Washington Uranga y Natalia Aruguete

–¿Cuál fue el motivo de la última visita a Buenos Aires?

–Lo que le venimos a pedir al presidente Kirchner es la reparación histórica para el departamento de Mosconi. Vamos a cumplir 100 años que el pueblo de Mosconi le da petróleo a la Nación y todavía no tiene agua, cloacas ni gas. En cualquier lugar del mundo, un pueblo productor de esas características estaría mucho mejor que nosotros. En eso se basa nuestro reclamo. Cuando estábamos trabajando en YPF no veíamos esta necesidad y vivíamos en casas de una familia media, con buenos sueldos y trabajo seguro... Es algo que nuestros padres y abuelos supieron defender durante tanto tiempo. Nosotros somos culpables de haberlo perdido.

–¿Se sienten culpables?

–Sí. Por eso nuestros reclamos, y de ahí la cantidad de causas que tenemos.

–¿Cuántas causas tiene usted?

–Yo tengo 52 causas federales y 16 provinciales, por reclamar lo que nos debe el Estado y lo que nos debe el gobierno provincial. La provincia hace varios años que nos viene saqueando. Se lleva todas las regalías petrolíferas y gasíferas, que se pagan por densidad poblacional y no por nivel de producción. Allá se benefician los grandes capitales y no el pueblo. Y como somos un pueblo chico, de veinticinco mil habitantes, no tenemos fuerza en el Senado ni en Diputados para reclamar lo que nos corresponde.

–¿Por qué tantas?

–Cada causa es una obra que se hace en el norte. Para mí es un orgullo. Cada vez que hay un corte de ruta para que se haga un hospital, una escuela o un puente donde han muerto más de cuarenta personas por accidentes de tránsito nos detienen la policía, los jueces federales y la Gendarmería. Si no se hubieran hecho los cortes de ruta, no se habrían hecho las obras. Nosotros no nos movemos hasta que se consiga hacer la obra. Por eso, cada causa es una obra.

–¿Qué se siente estando en la cárcel?

–La cárcel es un escalón más, como puede ser la muerte por un balazo. Como murió Verón, por reclamar su salario. La experiencia en la cárcel era un peldaño más que había que pasar, aunque no sé si volveré porque actualmente me persiguen la policía y la Gendarmería. ¡En vez de perseguirme a mí por qué no lo persiguen a Menem!

–¿De qué depende que usted vuelva o no a la cárcel?

–Todo depende de la gente y de los funcionarios. Esa fue otra experiencia. Ellos pensaban que metiéndonos en la cárcel iban a hacernos torcer el brazo. Al contrario, en la cárcel aprendí a trabajar. Eso les sirve a los funcionarios para aprender que, incluso estando entre celdas, se puede trabajar. En la cárcel faltaban mesas, sillas. Hicimos una huerta. Entonces, yo ya no sé si los delincuentes están adentro o afuera. Acá no sé si eligen a los delincuentes por el currículum vitae o por todo lo que tienen. A Menem, que ha vendido el país y ha matado a miles de personas, ¿por qué no lo meten preso? Tanto Menem como los militares se postulan como candidatos a presidente o senador, entonces no los pueden juzgar porque tienen resguardo jurídico. Y nosotros, en cambio, somos delincuentes comunes, porque ellos nos transformaron en eso. Fíjese que yo estuve trabajando en YPF y trabajé en todo el país. En cambio, los funcionarios vaciaron el país. Esa es la diferencia entre el obrero y el funcionario: nosotros producimos y ellos vacían el país.

> Tiene 52 causas federales en su contra y ya es un veterano de prisiones, juicios y enfrentamientos. Vive reclamando la “reparación histórica” de General Mosconi, un pueblo que produce petróleo pero no tiene ni cloacas, y también que se cumpla con los compromisos de cuando se privatizó YPF. En especial, el pago a los obreros por la propiedad socializada.

–¿Lo maltrataron en la cárcel?

–No. Incluso los presos me ayudaron. Hacía frío y yo no tenía colcha, ni pan para comer, ni un jarro. Y los presos mismos me brindaron todo. Si afuera no son solidarios, ahí uno se hace solidario. Por eso, creo que a algunos dirigentes les haría falta un poco la cárcel. El día que sean solidarios todos, va a cambiar el país. Uno se pregunta: “¿Por qué hay tantos presos en las cárceles?”. Eso quiere decir que algo pasa. Es que no hay trabajo. En lugar de hacer cárceles nuevas, lo que tienen que hacer son fábricas nuevas. Si en lugar de llevarse todo al exterior, lo dejasen acá, habría puestos para miles y miles de personas.

–¿De qué se trata la reparación histórica?

–Es como si yo le sacara plata a los Macri, los Roca, los Bulgheroni y destinase esa plata para otra cosa. Eso es lo que le pasa al pueblo de Mosconi: nos sacan la plata que nos pertenece y la usan para otra cosa. En cambio, si yo fuese el que les saca a estos señores su plata, yo sería un delincuente. Lo que pasa en Salta parece de la época de 1400. Cuando uno protesta, lo matan o lo mandan a la cárcel. Ahora, nosotros queremos hacer un lago, un acueducto y una planta depuradora. Nosotros les damos las facilidades. No necesitamos ingenieros ni técnicos de ningún tipo, sólo necesitamos que pongan el capital. Pero queremos que esa plata vaya directamente a la obra y que no la agarre el municipio. Que la dejen en el Banco Nación y, a medida que se hace la obra, que se certifique todo lo que se hace, y que de ahí mismo se pague a los obreros. Porque si la plata pasa por muchas manos, queda un montón en el camino.

–¿De qué otros temas dialogaron con las autoridades nacionales?

–Además de la reparación histórica, pedimos por la cantidad de compañeros procesados en General Mosconi, en Salta y a nivel nacional. En Mosconi, son casi quinientos los compañeros que están procesados. En el departamento, son cerca de mil. Si Gorriarán Merlo y Seineldín han sido indultados, nosotros que somos luchadores sociales y que no matamos a nadie –al contrario, ellos nos mataron a nosotros– venimos a pedir una amnistía o un cambio en la ley de cortes de ruta. Cuando estaba YPF no había corte de ruta y, como fuera, teníamos agua. Las familias tenían educación y salud. Ahora, si salimos a reclamar lo que nos pertenece recibimos represión. Recién ahí fuimos noticia a nivel nacional. Pero fuimos noticia por la represión que recibimos, no por lo que necesitamos y nos pertenece. El periodismo nunca se hizo eco ni profundizó el problema del norte argentino. Sólo cuando hubo heridos. A esto se sumó lo que decían los funcionarios: que los procesados éramos delincuentes y narcotraficantes y que estábamos ligados a Sendero Luminoso, la ETA y otros grupos. Nunca dijeron qué es lo que necesita un pueblo.

–¿Creen que con este gobierno la situación puede llegar a cambiar?

–Yo creo que sí. Nosotros siempre tenemos esperanza. Es como si usted se va a acostar y tiene esperanza en el día que viene. Con Duhalde habíamos hablado de muchas cosas del norte. Hay muchas cosas que se pueden recuperar. Pero yo le digo a la gente, si no nos dan respuesta, habrá que ver a otro funcionario para que nos den respuestas.

–¿Por qué se armó el movimiento de desocupados en General Mosconi?

–Cuando uno tiene para comer, para educarse y para cuidar su salud, no va a gritar. La gente grita cuando le tocan el bolsillo. Eso pasó con la gente del norte. Si mi padre trabajó 36 años, educó a once hijos a los que les dio salud y educación, eso quiere decir que ese sistema sí vale. Este sistema no vale, con un plan (Jefas de Hogar) de ciento cincuenta pesos no se hace nada. Por eso surgieron los reclamos.

–¿Cuándo empezaron a agruparse?

–Empezó en 1996, cuando se creó el movimiento de la UTD (Unión de Trabajadores Desocupados), que eran ex empleados de YPF. Empezaron a pedir al Concejo Deliberante planes trabajar y bolsones de comida. Yo me incorporé en el año 1997, pero más fuertemente en el 2000.

–¿Sigue siendo fuerte el movimiento?

–Yo me siento satisfecho por el apoyo de todos los grupos piqueteros. Uno se siente contento. Eso quiere decir que no hemos hecho algo malo.

–¿Cuál fue la reivindicación más importante que obtuvieron?

–Fue como cuando acá se produjo lo del 20 de diciembre. Allá, en 1997, se produjo una gran movilización, donde había entre cerca de cuarenta y cinco mil personas. En ese momento, pensé que se solucionarían los problemas del Norte. Pero fue un circo. En realidad, lo montaron los empresarios de Tartagal, que estaban ahorcados por las deudas que tenían con el Banco Nación. Y los trabajadores nos sumamos pensando que íbamos a recuperar YPF de vuelta, que nos iban a pagar la jubilación anticipada y las acciones de YPF que veníamos reclamando hacía mucho tiempo. Además, esperábamos que nos dieran las tierras fiscales, la maquinaria y equipos nuevos de perforación para que trabajáramos en el norte. El gobierno arregló con los empresarios y toda la gente pobre quedó afuera. Los empresarios son poquitos y los obreros y los desocupados son muchos. Esa gente sigue cortando la ruta.

–¿Cuál fue el momento que usted vivió como el más intenso en los años que lleva luchando?

–La lucha más fuerte que se dio en el norte fue la del 2000, cuando llegaron efectivos de la policía provincial y de Gendarmería. Los llevaron para que nos dieran un escarmiento y que nunca más haya protestas en el país. Pero el pueblo los hizo retroceder, logró vencerlos. En ese entonces, el comandante Prado dijo que primero iban a desalojar la ruta y que si quedaba gente en el monte, iban a hacer “operación rastrillo”. Dijo que se acababa todo en cuestión de minutos. Después, tuvo que pedir por favor que fuera alguien a solucionar el problema. En el norte, las fuerzas de seguridad todavía no pudieron vencer al pueblo. Por eso nos meten presos, porque es la forma más fácil que tienen los funcionarios de resolver los problemas de las personas. Yo no entiendo, porque les sale más caro movilizar a los equipos de Gendarmería que solucionar los problemas que tiene la gente del norte.

> **Jueces:** ***“Han dado carta blanca para que nos repriman. En ninguna parte del país fue como en el norte. Fíjese que la Gendarmería mandó a fuerzas especiales”.***

–¿Es diferente la represión en Salta que en el resto del país?

–Los jueces federales han dado carta blanca para que nos repriman. En ninguna parte del país fue como en el norte. Fíjese que la Gendarmería mandó a fuerzas especiales, con grupos que salieron enmascarados para balear a la gente a quinientos metros, como si fueran corderos. Tuvimos dos muertos, gente parapléjica y muchos heridos. Y después dicen que los que se enmascaran son delincuentes. Entonces ellos son delincuentes, si se enmascaran para balear a la gente... Sí. Es dura la represión con la gente del norte.

–¿Por qué cree que es más dura?

–Porque a la gente del norte se la ve más aguerrida. No sé si será por las características del terreno o qué, pero es muy difícil reprimirnos. La represión hizo que la gente levantase más el ánimo para luchar. Actualmente, a la gente no le importa ser reprimida, ser baleada. Ya se han vuelto mutantes de la represión. Ya no les hace nada, siguen luchando. Fíjese si seremos solidarios que teníamos una perrita que estuvo en las represiones del año 2000, incluso antes. Le decían “la piquetera”, porque sacaba los gases y los llevaba para el monte. Como veía que los “chavos” tiraban los gases hacia donde estaban las fuerzas de seguridad o los mandaban para el monte, la perra hacía lo mismo. Ahora está muerta.

–¿Cuántas personas vivían de la empresa petrolera cuando era estatal, en Mosconi?

–En Mosconi, el noventa y cinco por ciento de la gente estaba relacionada con YPF. Ahora, sólo un siete por ciento está ligado con la nueva concesionaria. Cuando fue el conflicto del ‘97, intervino la Iglesia, que salió de garante de todos esos acuerdos. A nosotros nos dijeron que tendríamos lugar a las acciones de YPF, a tierras y a planes trabajar por 220 pesos. Pero el gobernador Juan Carlos Romero ascendió al obispo (Mario) Cargnello como arzobispo, le dio mayor poder y el acuerdo quedó sin garante.

–¿Cómo es la gente en el norte?

–La gente del norte es muy tímida. Somos muy reacios a la prensa y a protestar. No estamos preparados como los políticos y los sindicalistas. Sólo somos obreros. El obrero trabaja, produce. Los funcionarios no producen.

–¿Cómo es la actitud de su familia en relación con su lucha?

–Yo prácticamente estoy solo. No tengo familia. Tengo hermanos, pero estamos separados. Mi padre dice: “Ustedes son responsables de lo que hagan”.

–¿De qué lo acusan a usted?

–Todos dicen: “Pepino Fernández es el culpable de todo”. Si yo cometí un delito, no tengo problema en ir a la cárcel, pero que los metan presos a ellos también: a Menem, a Videla, a Alfonsín, a todos los funcionarios... vamos presos juntos. Incluso que les quiten todo lo que se han robado. Hay que quitarles todo lo que tienen, porque eso es de la Argentina, no es de ellos. ¿Cómo puede ser que antes no tenían eso y cuando fueron funcionarios sí lo tuvieron? A nosotros nos acusan de asociación ilícita. ¿Por qué asociación ilícita, si estamos reclamando verdaderamente lo que nos saquearon? En cambio, es asociación ilícita cuando se reúnen todos los diputados y los senadores y levantan la mano. Ahí sí perjudican a todo el pueblo, a la Nación. Yo a eso le llamo “robo en banda, calificado”: se juntan un montón y levantan la mano.

–¿Cuánto tiempo trabajó en YPF?

–Diecisiete años y cuatro años en el sector privado. Antes de privatizarla, decían que YPF daba pérdidas. Pero era mentira. YPF nunca ha dado pérdidas. Si uno abre un mapa mundial y mira, se va a preguntar por qué no se venden las industrias petroleras en otros lugares del mundo. No lo hacen porque usted mete un caño por debajo y de por vida tiene petróleo y gas.

–¿Ahora de qué trabaja?

–Trabajo gratis.

> **Deuda:** ***“Nos deben plata el Estado, la provincia, Repsol-YPF. El fondo compensador se lo quedó Repsol-YPF. Cuando yo lo tenía que cobrar en el ‘94 eran 7000 pesos”.***

–¿Y cómo se mantiene?

–Si yo hice y hago muchas cosas por el pueblo y le ayudé a mi hermano a estudiar, a mi hermano no le cuesta nada darme un plato de comida. Y a la gente tampoco. Si estando en la cárcel me llevaban comida, imagínese ahora. Si hubiera sido un delincuente, nadie me hubiera llevado nada.

–¿Cuánto dinero les deben?

–A nosotros nos deben plata el Estado, la provincia, Repsol-YPF. El fondo compensador que nos correspondía, se lo quedó Repsol-YPF. Cuando yo lo tenía que cobrar en el ‘94 eran 7000 pesos. Me pregunto cuánto será ahora. Nosotros vamos a hacer lo mismo que hizo Kirchner cuando De la Rúa le quiso sacar la subvención del gas a Santa Cruz. Ellos decían que iban a dejar de aportar el petróleo, que es el cincuenta y cuatro por ciento del país. Nosotros vamos a hacer lo mismo con Kirchner, que ahora es Presidente. El pescado muere por la boca. Si él no nos quiere reconocer la deuda de YPF y la plata para la reparación histórica, vamos a tener que hacer lo mismo que hizo él. Vamos a ver si tenemos respuesta ahí.

¿POR QUE JOSE “PEPINO” FERNANDEZ?

Por W.U. y N.A.

Lo que se hace por el pueblo

José “Pepino” Fernández fue trabajador de YPF en el Departamento de General Mosconi durante 17 años, hasta que a principios de la década del noventa quedó desocupado, producto de la privatización de la empresa estatal. Actualmente trabaja gratis en proyectos comunitarios y vive de la solidaridad de la gente, esa gente que lo alimentó cuando estuvo preso y protestó para conseguir su libertad. “Si yo hice muchas cosas por el pueblo, a la gente no le cuesta nada darme un plato de comida”, asegura Pepino, con sonrisa cómplice.

En 1997 se incorporó a la Unión de Trabajadores Desocupados (UTD) de General Mosconi y, a partir del 2000, se convirtió en un referente del movimiento piquetero. Los cortes de ruta lo llevaron a la cárcel una y otra vez. Tiene acumuladas 52 causas federales y 16 provinciales, por reclamar lo que la propia privatización de YPF les había prometido: un fondo compensador por haber quedado fuera de la empresa.

Pepino mira, escucha y cuenta: “Cada causa es una obra que se hace”, dice reivindicando la persistencia del movimiento. Se hace cargo de sus actos y pide que lo acompañen a la reja aquellos que “saquearon” el país, en referencia a grandes empresarios y diversos funcionarios de las distintas gestiones. Actualmente, hace viajes a Buenos Aires para pedir el compromiso de las autoridades nacionales para llevar a cabo la reparación histórica del departamento de General Mosconi y la liberación de los “compañeros” piqueteros procesados, cuya protesta ha sido “judicializada”, una práctica con la que el menemismo intentó acallar el conflicto social.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

El juez del doble crimen confiesa que "vamos a necesitar un milagro"

Contra lo que sostenía el juez anterior, Arrulfo Hernández no descarta la hipótesis de una fiesta en las muertes de Santiago.

Gentileza El Liberal



El juez Arrulfo Hernández es el cuarto del doble crimen.
Sostiene la hipótesis del asesino solitario y la de la fiesta.

Por Alejandra Dandan

"Vamos a necesitar un milagro." Arrulfo Hernández no es Dios, pero en este momento se le parece. Desde hace cinco días tiene en manos la investigación por el doble crimen de Santiago del Estero. Es el juez que sucedió a otros dos magistrados, desplazados por irregularidades procesales y ocultamiento de pruebas en los seis meses de investigación. Hernández era el fiscal general de la provincia y fue puesto al frente del caso por una acordada del Tribunal Superior que obtuvo el aval de los familiares de Leyla Bshier y Patricia Villalba. En diálogo con *Página/12*, adelanta las medidas procesales de los próximos días, da cuenta del sumario que se inició por la desaparición del diskette de Unifón que contenía los datos del teléfono celular de Cristina Juárez y avanza sobre los resultados de las últimas pericias para afirmar que "hay elementos" para sostener dos hipótesis: la del asesino solitario y la de la fiesta, "aunque todavía no sabemos dónde fue, ni quiénes estaban".

Después de asumir la dirección de la investigación de los crímenes, Arrulfo Hernández había dado algunas pistas sobre las dificultades que tendrá para avanzar con este caso cruzado por intereses legítimos, operaciones políticas, pruebas plantadas, testigos falsos en medio de un Poder Judicial cuestionado por su dependencia del poder político. En ese momento, Hernández decía: "Vamos a encomendarnos a Dios para que nos ilumine". **Página/12** retomó aquella frase y el magistrado se sinceró: "Vamos a necesitar un milagro".

El viernes a la noche, el ex fiscal general recibió los resultados de las pericias que hizo la Policía Científica de la Federal. Los exámenes habían generado demasiada expectativa en la provincia. Los peritos se habían llevado muestras de los restos óseos de Leyla, de la masa encefálica, de sus cabellos y de la tierra de La Dársena donde estuvieron apoyados sus huesos. Además de eso, analizarían muestras de manchas de sangre del auto de Patricio Llugdar, el único procesado por el doble crimen.

Dudas: ***"Si de esa fiesta participaron o no hijos del poder, aún no lo sabemos. Aún no hay elementos que permitan saber dónde fue o quiénes estuvieron".***

El milagro tal vez tenga que ver con algunos de los resultados de estos estudios: las muestras del auto de Llugdar no tenían ADN en cantidad suficiente como para determinar su procedencia. En la masa encefálica de Leyla, en cambio, se encontraron restos de cocaína, una de las hipótesis que venían barajando quienes sostienen que la muerte se produjo durante una fiesta: "Leyla murió –dice Daniel Nazar, abogado de sus familiares– en una fiesta donde la violaron y donde se consumió en abundancia y donde no estuvieron los lustrabotas, sino los miembros e hijos del poder". Este dato de la cocaína, para Hernández es importante:

–Agrega indicios –le dijo a este diario.

–¿Qué tipo de indicios, sobre la fiesta?

–Agregan indicios para las dos hipótesis: la de un asesino solitario y para la que indica que existió alguna fiesta.

–¿Usted dice que en la causa existen elementos que confirmen que hubo una fiesta con los hijos del poder?

–Que hubo una fiesta –corrigió el magistrado–, si de esa fiesta participaron o no hijos del poder, aún no lo sabemos. Aún no hay elementos que permitan saber dónde fue o quiénes estuvieron.

Hoy, los integrantes del juzgado volverán a Saravah, el bar nocturno donde estuvo Leyla poco antes de su desaparición. Allí se hará una reconstrucción con dos testigos que la sitúan a ella en ese lugar. Esa reconstrucción es clave: el padre de Leyla asegura que su hija pasó su última noche allí con el diputado del juarismo Carlos "Pololo" Anauate y el defensor del pueblo. Pero por ahora no hay testigos que confirmen esas presencias, aunque los abogados defensores aseguran que existen dos prostitutas y un custodio en condiciones de hablar si cuentan con garantías jurídicas.

Otro punto que terminó con una denuncia en estos días fue la desaparición de un diskette de Unifón. El diskette contenía la sábana de llamados del celular de Cristina Juárez, la amiga de Leyla con quien compartía alojamiento, teléfono y clientes ocasionales. El diskette entró al juzgado el 18 de marzo, pero nunca se incorporó a la causa. El viernes pasado se inició un sumario interno "porque se hacían elucubraciones de que se habían borrado números comprometedores", explica ahora Hernández y aclara que "se inició un sumario para averiguar si alguien lo habría destruido de manera intencional". Unifón ahora acaba de girar un nuevo diskette. El archivo se abrirá "en los próximos días" con la presencia de todas las partes.

BLINDADO

El chofer del blindado puede estar en el exterior. Esa es la hipótesis con la que trabaja el fiscal Martínez Ariel Apolo. Los investigadores están convencidos de que Héctor Zárate planeó "el robo al más mínimo detalle e incluso delineó cómo y por dónde iba a ser su fuga". Por esa razón, apenas tomó el caso, Apolo ordenó difundir la imagen del chofer del camión de caudales para que los organismos oficiales y de seguridad refuercen los controles sobre las fronteras del país. El viernes pasado, el chofer desapareció junto a medio millón de pesos que llevaba en un blindado en Martínez. Una fuente judicial aseguró que "se investiga toda clase de hipótesis, incluso la teoría de que el chofer pudo haber escapado ilegalmente del país, por pasos no convencionales, ni controlados". En ese sentido, tampoco descartan aún que Zárate esté escondido dentro del país.

Preso muerto por matar

Carlos Sánchez Tejada había matado a un preso que iba a denunciar a una "supuesta mafia" en el Servicio Penitenciario Federal. Ayer se conoció su nombre porque el 10 de julio pasado apareció muerto mientras era juzgado por aquel crimen. Tejada murió apuñalado en la cárcel de Ezeiza, un día antes de escuchar la sentencia. Y él mismo había anticipado este final: en alguna ocasión había advertido de las amenazas en una nota y ante la Justicia aseguró que temía sobre su vida. A Tejada lo juzgaban por la muerte de Maximiliano Noguera, uno de los presos de Caseros que estaba a punto de denunciar al servicio penitenciario que habilitaba salidas para que los presos salgan a robar.

Siamesas fallecidas

Los restos de las siamesas de Santiago del Estero fueron trasladados ayer a la ciudad capital de la provincia. Las niñas murieron el sábado a la noche en el Hospital Fernández como consecuencia de una complicación orgánica. Habían nacido el lunes pasado, tenían un solo corazón, un solo hígado y estaban unidas por el pecho. Durante la semana habían estado estables pero la comunicación del corazón que compartían no les permitía separar la circulación arterial de la venal, incompatible con la vida extrauterina.

OPINION

Por Juan Martín Repetto *

La experiencia del Camino del Inka

El patrimonio de nuestro país ha estado siempre amenazado por su permanente exclusión como tema en la agenda política. Uno de nuestros desafíos como Nación hoy es intentar revertir este "abandono patrimonial". Para hacerlo, el mejor camino es lograr la participación de la comunidad, advirtiendo que patrimonio y desarrollo social son temas complementarios y deben ser dos caras de una misma moneda.

La Secretaría de Cultura inició el año pasado un proyecto para promover políticas de puesta en valor patrimonial como motor del desarrollo. Esta tarea se desarrolla en Cuyo y el Noroeste, en zonas donde se concentra una gran riqueza patrimonial y, paralelamente, altos índices de desocupación y pobreza.

Para el Planeamiento Estratégico surgen distintas especulaciones sobre quién tiene la legitimidad para seleccionar lo que debe ser preservado, a partir de qué valores y en nombre de qué intereses y grupos. Hasta hoy, estas preguntas eran contestadas por los "expertos". En el último tiempo asistimos a un nuevo escenario, en donde aparentemente esta percepción ha cambiado; de los claustros académicos se ha abierto a la consideración de la ciudadanía en general.

Diría Rodolfo Walsh que "la historia parece propiedad privada, cuyos dueños son los dueños de todas las otras cosas". Debemos entonces saldar la historia de identidad con nuestras raíces: la indígena, la negra, la mestiza y la europea. Los sectores de poder que representaban los intereses de la oligarquía local forzaron el olvido de todas menos la europea, asignándole a ésta el valor de depositaria de la cultura y la civilización.

En el campo de esta especialidad hay un debate aún no saldado entre dos posturas encontradas; una, en la que entendemos que el patrimonio es portador de un mensaje trascendente que supera su materialidad, la otra, que ve a nuestros monumentos y sitios, nuestros centros históricos, en fin, cualquier bien patrimonial, desde la visión esteticista y un banal concepto de la historia, acercándonos al inmenso e inminente peligro de considerar a Hispanoamérica como un gran parque temático, un subproducto de la aldea global, un sacrificio final de nuestra cultura en el altar de la globalización y el mercado.

El desafío, entonces, es activar la participación no sólo en el goce del patrimonio, sino fundamentalmente en la apropiación completa por parte de la comunidad de este bien que le pertenece y despejar interrogantes de origen para cualquier proyecto, como son responder las preguntas ¿qué, por qué, para qué y para quién recuperar?

La reflexión sobre los proyectos de revitalización de los conjuntos arqueológicos urbano y rurales como el gran sistema patrimonial Camino del Inka parte del reconocimiento de que son únicos e irrepetibles y por ello es importante reconocer a éstos por sus características totales y peculiares, aun fuera de su materialidad, aunque "este afuera" tenga pocos "valores artísticos", según el concepto académico, pero la población se identifica con ellos para mantener un anclaje con su memoria histórica.

No debe ser entonces sólo una valoración monumental, se deben tener en consideración otros muchos valores, entre ellos los simbólicos-culturales. Para preservar este espacio es necesario controlar y regular la entrada de otros usos, entre ellos los del turismo cultural. Porque proyectos mal concebidos o implementados muchas veces son la principal amenaza o factor de riesgo para la comunidad y su desarrollo. Por esto, la verdadera noción de Turismo Cultural debe fundamentalmente estar vinculada con el desarrollo social.

Intentar reactivar los valores locales debe ser una estrategia general para intentar detener el estado recesivo de esos grupos culturales y potenciar su capacidad de desarrollo local, que permita su autosustentabilidad, transfiriendo a los actores sociales locales elderecho a contestar las vitales preguntas: ¿qué preservamos y cómo? Participación es, entonces, la palabra que sintetiza el primer e imprescindible paso que debemos dar para la apropiación, preservación y puesta en valor de esos patrimonios locales, que son sin lugar a dudas motores del desarrollo y soportes fundamentales de la memoria colectiva.

* *Vicepresidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos y Lugares Históricos.*

EL CASO IMPUNE DE UN HOMBRE GOLPEADO POR UN POSTE

La muerte que cayó del cielo

Un camión arrastró en Boedo un cable aéreo, con lo que cayó un poste de Cablevisión que mató a un hombre. La policía se negó a perseguir al chofer. Y la empresa dice que no es responsable.



Ana Rumíe, la mamá de Gabriel, que tras la separación había vuelto a la casa de los padres.

El jueves 24 de abril, cerca de la medianoche, Gabriel Ramírez salió de su casa del barrio de Boedo para acompañar a su novia hasta la otra cuadra. Caminó cien metros por Pavón, cruzó Sánchez de Loria, compró un atado de cigarrillos y un agua mineral en el kiosco, y se apuró a cruzar a la vereda de enfrente antes de que pasara el camión Scania de doble acoplado que se veía venir a lo lejos. Estaba de la mano de Griselda cuando se desplomó en el piso y quedó inconsciente. Todo ocurrió en apenas unos segundos: a su paso, el camión enganchó los cables aéreos que atravesaban la calle y arrancó desde la base el poste de madera que estaba en la esquina. El poste le pegó de lleno a Gabriel, de 30 años, quien murió al día siguiente en el Hospital Ramos Mejía. El camionero escapó a gran velocidad mientras un amigo de Gabriel lo perseguía con su moto. En el trayecto, un taxista se sumó a la persecución y, entonces, el joven en la moto logró adelantarse y avisó a los efectivos de la comisaría 18ª que detuvieran al vehículo que estaba a punto de pasar por la puerta de la seccional. "Entrá que te tomamos los datos", le respondieron y lo hicieron entrar. El camión pasó y desapareció. Nadie lo detuvo y hoy, más de tres meses después, la causa está paralizada en un "NN sobre homicidio culposo".

"Entre la negligencia de la empresa Cablevisión que no controló el estado de su cableado y la falta de acción de la policía, hoy tenemos una muerte, pero ningún responsable", dice entre lágrimas Ana Rumíe, la madre de Gaby.

Gabriel tenía tres hijos, de 8, 5 y 1 año. Después de su separación, había vuelto a vivir con sus padres, a la casa de Pavón 3384. "Había estado mucho tiempo sin trabajo, con changas temporarias, sobreviviendo. Pero ahora había conseguido un trabajo en una casa de fotografía. Estaba contento y empezaba a tener proyectos otra vez", recuerda su tía, Teresa Rumíe. La noche del jueves 24 de abril no llegó a despedirse de nadie. Salió por diez minutos de su casa para acompañar a su novia hasta la otra cuadra y no volvió.

El accidente fue visto por varias personas, entre ellas un amigo de Gabriel, Gabriel González, que en ese momento estaba parado con otros amigos en la puerta del kiosco en el que la víctima había comprado cigarrillos un minuto antes con su novia, Analía Cartasegna.

Apenas vio a su amigo tirado en un charco de sangre, González se subió a su moto y salió a perseguir al camión. A pocas cuadras cruzó a un patrullero de la comisaría 9ª estacionado, les pidió a los agentes que lo ayudaran a detener al conductor del Scania de doble acoplado, pero "no hicieron nada, ni se movieron", según declaró luego el hombre a la policía. Entonces continuó la persecución. A las pocas cuadras se cruzó con un taxi, cuyo conductor, Aldo Ferrari, le dijo que el camión había cortado también otros cables en su marcha. González le pidió a Ferrari que lo siguiera mientras él trataba de adelantarse. Finalmente logró interceptarlo en el semáforo de Entre Ríos y Constitución, donde el chofer del camión, con la ventanilla baja, le respondió que él no había tirado ningún poste y arrancó a toda velocidad.

Desde allí y mientras el taxista lo seguía, Gabriel cortó camino hasta la seccional 18ª, en la avenida San Juan, entre Solís y Entre Ríos, y pidió al agente que estaba en la puerta que detuviera al camión que iba a pasar frente a la seccional. "Entrá, así te tomamos los datos", le respondió el policía. Y el Scania blanco pasó. Un rato después, ante la desesperación de González, una agente de esa comisaría salió en un patrullero y volvió enseguida: "Lo perdí de vista", dijo la mujer.

Hoy, Gabriel González asegura que todavía podría identificar al conductor, que recuerda su cara. Sin embargo, "la policía nunca hizo un identikit", denuncia la familia. Aunque nadie llegó a tomar los datos de la patente del camión, ya que la chapa trasera no se veía y ni el taxista ni González lograron adelantarse al vehículo, la novia de Gabriel declaró que el camión que tiró el poste es de la empresa de transportes que tiene un depósito a pocas cuadras del lugar del accidente. También eso está en el sumario policial, pero el depósito nunca fue allanado y varios camiones similares siguen circulando por el barrio.

El caso está siendo investigado de oficio en el Juzgado Nº 45 y recién hoy, cuando finaliza la feria judicial, el defensor de la familia Ramírez podrá acceder al expediente. "Todavía no tenemos ni idea de lo que hay en la causa", explicó el abogado, Guillermo Den Toom.

Ante la ausencia de respuesta por las vías policial y judicial, el 15 de julio la familia denunció el caso ante la Defensoría del Pueblo porteña, desde donde "se elevaron pedidos de informe a Cablevisión, a la Guardia de Auxilio del gobierno y a la Secretaría de Obras y Servicios Públicos", según señaló el defensor adjunto, Gustavo Lesbegueris. Ahora, la familia Ramírez se reúne todos los 24 en la esquina de Pavón y Sánchez de Loria para pedir justicia para Gaby.

Producción: Paula Bistagnino.

La polémica por los postes

La familia de Gabriel y algunos amigos empezaron a movilizarse para conseguir datos. Ya tienen en claro que los cables y el poste pertenecen a la empresa Cablevisión. "Cuando se escuchó la explosión por la caída del poste, todos los vecinos salieron y dijeron que se les había cortado el cable", contó la madre de la víctima. Entonces, salieron a recorrer el barrio y verificaron que muchos postes están en malas condiciones. Así fue como encontraron a una vecina, Cristina, que les contó que ella había reclamado a Cablevisión una semana antes del accidente. Lo cierto es que el equipo de técnicos de la empresa empezó a reparar el cableado al día siguiente de la muerte de Gabriel, el 25 de abril. "Nosotros la única denuncia que recibimos fue de un cliente que llamó diciendo que había habido un accidente y que la señal no tenía claridad. Por eso, después de que arreglamos el problema, nuestro abogado pasó por la 20ª para avisar que estaba todo normalizado", explicó el gerente de Relaciones Institucionales de Cablevisión, Marcelo Nachón, quien además señaló que "por los postes, es el Gobierno de la Ciudad el que tiene que controlar".

En cambio, el titular del Area de Centralización y Supervisión de Tareas en la Vía Pública, dependiente de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos porteña, Lázaro Mamani, señaló a Cablevisión como responsable absoluta por el estado de sus postes y cableado: "Otras empresas tienen palos de metal. Los de Cablevisión son todavía de madera y están vencidos. Ya tendrían que haberlos cambiado y no lo hicieron. Ya presentamos muchas intimaciones a la empresa, por oficios judiciales y por denuncias de vecinos. Pero en lugar de arreglarlo, lo que hicieron fue presentar en la Legislatura pedidos de prórroga para que les extiendan los plazos de reconversión", acusó el funcionario.

INUNDACION

Los inundados de Santa Fe acaban de ser contados. Son 81.528, de acuerdo con un informe presentado por el Instituto Provincial de Estadística y Censos (IPEC). Aunque las cifras podrían aumentar durante el día de hoy cuando se incorporen los datos del censo residual, el IPEC indicó que los empadronados en los registros oficiales aún no superan esa cantidad. Entre ellos, más de 4 mil perdieron el trabajo y más de 10.700 personas quedaron con las casas tapadas por tres metros de agua. El censo es el resultado de un relevamiento hecho casa por casa y en los centros de evacuados. Fue presentado al gobernador Carlos Reutemann y a otras autoridades provinciales como elemento de análisis para evaluar la dimensión de la catástrofe. En ese contexto, surgió un dato importante sobre las proyecciones de los santafesinos: algo más de 6800 personas desea mudarse a otro lugar. En la capital hubo 15.111 casas que soportaron el agua durante más de ocho días y sólo 895 la mantuvieron durante menos de dos.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Frívolos y sin educación

California, la cuna de Hollywood, es el estado más poderoso de Estados Unidos, pero ahora atraviesa el peor déficit de su historia. El gobernador Gray Davis firmó anteayer el presupuesto estatal para este año pero dijo que “no hay razones para celebrar”. Y culpó a los republicanos por cerrarles la posibilidad de estudiar a miles de alumnos por los recortes de 200 millones de dólares en educación superior. El presupuesto estuvo estancado durante meses en el Congreso mientras los demócratas y republicanos se peleaban por cómo reducir el déficit de 38.000 millones de dólares. “Tuve que firmar el plan porque si no el precio sería demasiado alto”, dijo Davis, refiriéndose a posibles efectos negativos sobre las inversiones y la deuda pública de su estado. Pero su mayor preocupación no pasa por ahí. Davis está luchando por permanecer en su puesto luego de que la semana pasada se impulsara un proyecto para removerlo de su cargo a través de un referendo previsto para el 8 de octubre.

COLOMBIA

Señales rebeldes

El alcalde de la localidad de Aguadas, Iván Rincón, fue asesinado por dos hombres que le dispararon cuando conversaba con unos amigos en una fiesta popular, informó la policía. Un candidato a la alcaldía del municipio de Los Córdobas, norte, había sido asesinado el día anterior. Se habló de la posibilidad de que fueran sicarios. Pero no se descartó que los autores fueran de la guerrilla. De acuerdo con las autoridades, Rincón era uno de los alcaldes amenazados de muerte por la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que a mediados del año pasado lanzó una campaña contra funcionarios municipales para obligarlos a renunciar. Una torre de energía fue dinamitada por las FARC en el municipio colombiano de Tame (nordeste), en lo que es el tercer atentado contra la infraestructura eléctrica registrado el fin de semana.

"Hay como un remolino de oxígeno en este empobrecido continente”

Entrevista con Roy Chaderton Matos, canciller de Venezuela. El ministro reflexionó sobre la situación venezolana y los lazos con los países de la región en un momento de cambio.

Por Mercedes López San Miguel

El canciller venezolano, Roy Chaderton Matos, estuvo de visita en Buenos Aires y conversó con *Página/12* sobre los temas domésticos tras el paro petrolero de dos meses a comienzo de año, así como de la agenda exterior.

–A partir del 19 de agosto está contemplado el referéndum revocatorio del mandato de Hugo Chávez. Usted señaló que es poco probable, ¿por qué?

–Que sea remoto o cercano depende de la oposición: el gobierno no tiene por qué hacerle su trabajo. Debe quedar claro que el referéndum revocatorio es un derecho nacido de una iniciativa de nuestro gobierno que está plasmado en el texto constitucional. Corresponde a la oposición llenar los requisitos –recoger en firmas el 20 por ciento de padrón electoral, asegurar que sean verificadas por la autoridad electoral–. Si se hace, el pueblo ratificará el mandato al presidente.

–Hay dos sectores en pugna en la sociedad venezolana y da la sensación de que se trata de una olla a presión que podría desbordarse.

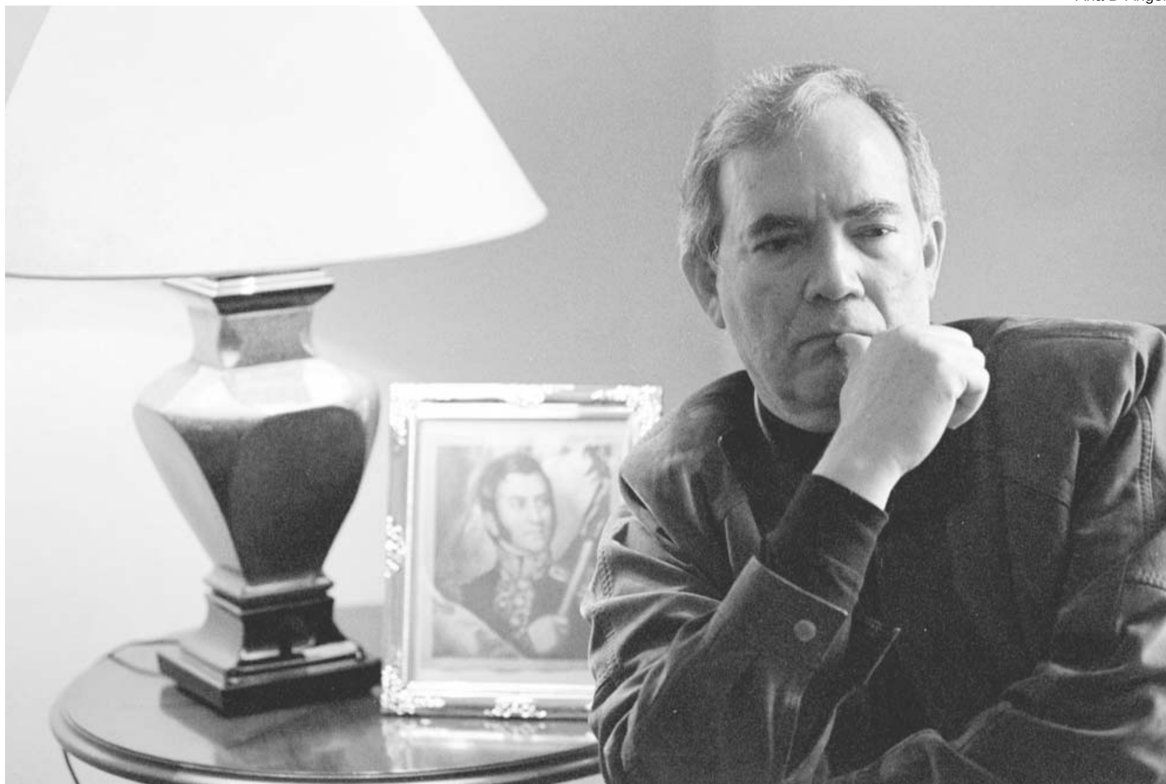
–Sí, una olla que tiene una espita que es el conjunto de recursos legales para enfrentar a los antidemocráticos.

–¿Qué ha cambiado a partir del efímero golpe del 11 de abril del 2002?

–La visualización es efímera, pero es un golpe continuo. Empezó desde el punto de vista formal con un paro empresarial que lo disfrazaron de nacional en diciembre de 2001 y luego se fue alimentando hasta llegar con el liderazgo mediático al golpe de abril que fue exitoso por tres días –disolvieron todas las instituciones democráticas–. Las cuestiones de un país deben resolverse por la vía democrática. En este caso el problema de fondo no es si el gobierno está haciendo la tarea o no, eso lo tiene que juzgar el pueblo.

–Respecto de los indicadores económicos (altos índices de pobreza y desempleo), ¿qué medidas se van a implementar?

–El último golpe de tipo petrolero-mediático en diciembre provocó en un país empobrecido pérdidas entre 7 y 10 mil millones de dólares.



Ana D´Angelo

El ministro de Exteriores del gobierno de Hugo Chávez, cuyo medio mandato se cumple el 19 de agosto.
El referéndum revocatorio “es un derecho nacido de nuestro gobierno”, señala Roy Chaderton.

Este año va a haber un crecimiento económico negativo, pero la industria ya ha normalizado su producción y produciendo petróleo a un costo menor que antes del paro petrolero. Tras la salida de 18 mil empleados y gerentes de una empresa saturada de burocracia –la estatal petrolera Petróleos de Venezuela– nos sale más barato y estamos produciendo lo mismo que antes.

–¿Cómo generarán mayor productividad y trabajo?

–Poniendo en práctica proyectos de infraestructura hasta estimular la aparición de un sector empresarial productivo, porque una de las causas del empobrecimiento del país es la mezcla de corrupción creciente hasta la mala gerencia. Los empresarios venezolanos no arriesgan, no compiten, no producen, el que arriesga es el Estado en nombre de ellos. Por otra parte, el instrumento es la educación, sobre todo para los gobiernos de inclinación social. Según estadísticas del programa de Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD), estamos en mejores expectativas de vida, un aspecto en el que podemos competir –entre comillas– con la Argentina.

–A propósito de nuestro país, ¿cómo ve el gobierno venezolano la llegada de Néstor Kirchner al poder?

–Con esperanza, con afecto porque en primer lugar representa la voluntad mayoritaria de los argentinos; es un hombre de sensibilidad social y con cuyo ideario nos sentimos cercanos.

–Usted ha dicho que con Brasil la relación está creciendo.

–Hay como un remolino de oxígeno en este continente. Usted ve la proyección social, consecuencia de las decisiones tomadas por los pueblos de la Argentina y Brasil y tiene razones para sentirse esperanzado. Existe una reversión de la tendencia hacia la locura neoliberal en la cual estuvimos y que en nombre de la prosperidad económica hizo nuestros países más pobres. Esa reversión va a permitir el crecimiento económico y el acercamiento a la justicia social.

> **Efecto:** ***“Existe una reversión de la tendencia hacia la locura neoliberal en la cual estuvimos y que en nombre de la prosperidad económica nos hizo más pobres”.***

–Se declara a favor de vincular el Mercosur con la comunidad económica andina. ¿Dónde ubica el ALCA (Area de Libre Comercio de las Américas)?

–Debemos integrarnos para ser mejores interlocutores dentro de la comunidad internacional: solos estamos más expuestos. Con el ALCA tenemos que ser cautelosos para no terminar convertidos en unos anaqueles dentro de un gigantesco supermercado, y un llamado a la reflexión de algunos capitalistas latinoamericanos que enloquecen de fantasía del gran mercado norteamericano y pueden terminar devorados por empresas mucho más poderosas y subsidiadas como es el caso de las empresas agrícolas norteamericanas.

–El gobierno colombiano llamó a la comunidad internacional a involucrarse en su asunto armado, ¿Venezuela se opone?

–Nosotros hemos participado en conversaciones de paz apoyando las iniciativas del gobierno colombiano. Venezuela es uno de los países más afectados por la violencia de Colombia. Tenemos más de 50 años siendo receptores de la violencia vecina. Pusimos efectivos y posibilidades de tipo militar a lo largo de la frontera común mucho más de lo que podía hacer Colombia.

–Pero, ¿qué opina de una ayuda internacional?

–Nos oponemos. Estamos en desacuerdo con fuerzas multinacionales que puedan contribuir a aumentar el desborde de la violencia sobre nuestro país. Somos los más perjudicados después de Colombia.

–¿Qué dice el gobierno de Chávez cuando le señalan simpatía con las FARC?

–Lo tomamos como un montaje de los sectores interesados en perturbar la institucionalidad democrática en Venezuela. Con frecuencia, fuerzas irregulares colombianas han violado nuestra frontera y utilizado nuestro territorio, van y vienen. Eso no nos hace simpatizantes.

–¿Hay intromisión de Estados Unidos en los asuntos venezolanos?

–Cuando uno se considera más santo que los demás, anda propagando prédicas de santidad, y ocurre que todos los días los voceros de EE.UU. hacen evaluaciones de sus países y sus opiniones son entrometidas. Pero eso nos da derecho a opinar de los asuntos internos de Washington.

LA ORGANIZACION PALESTINA TENDIO UNA EMBOSCADA

El brazo que tuerce la tregua

La cúpula del movimiento palestino Al Fatah, cuyo líder es el presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, rechazó ayer el anuncio de las Brigadas de Mártires de Al Aqsa de poner fin a la tregua con Israel. Horas después, las Brigadas –ligadas a Al Fatah– reivindicaron un ataque con disparos que hirieron a cuatro israelíes, uno de gravedad, a la entrada del asentamiento cisjordano de Harlo, al sur de Jerusalén. Por otra parte, Israel liberará a 442 presos palestinos, siendo que la liberación de los prisioneros es prioridad en los reclamos palestinos.

Las Brigadas Al Aqsa, brazo armado de Al Fatah, reivindicaron los disparos que hirieron a cuatro israelíes. Fue al otro día que anunciaran que no respetarían el alto al fuego de 3 meses.

AFP



Una niña israelí era trasladada al hospital tras ser herida por activistas palestinos.
Fue cerca del pueblo de Uallaja, donde miembros de las Brigadas Al Aqsa dispararon contra un vehículo.

"Una unidad de nuestras brigadas tendió una emboscada a colonos sionistas cerca del pueblo de Uallaja y, al paso de su vehículo, nuestros combatientes lo ametrallaron, alcanzando a varios de ellos", decía el comunicado en el que anunciaron que "continuarán las operaciones de resistencia". Una israelí y sus tres hijos resultaron heridos cuando varios hombres armados abrieron fuego contra su vehículo. Las brigadas emitieron su comunicado anteayer después de que Arafat permitiera el arresto de 20 extremistas en la Mukata, su cuartel general en Ramalá. Otras células de las brigadas también amenazaron con violar el alto el fuego, que rige desde el 29 de junio.

La amenaza de poner fin a la tregua incluyó reanudar los atentados suicidas en Israel. Los militantes palestinos que se encontraban detenidos en los cuarteles generales de Arafat "no serán enviados a Jericó", informaron ayer funcionarios palestinos. La crisis pareció haber sido sorteada ayer en un compromiso con los militantes de las brigadas por el cual los hombres no iban a ser trasladados a un campo de detención bajo control internacional en esa localidad, según planes iniciales. A cambio, debía haber un compromiso de respeto al alto el fuego de tres meses.

Entretanto, Israel decidió liberar a 442 prisioneros palestinos en lugar de los 540 que ya había previsto poner en libertad, debido a que 80 ya cumplieron sus condenas. Según la radio pública israelí, "presos administrativos", encarcelados por períodos prorrogables de tres a seis meses sin juicio, y otros detenidos por entrada ilegal en territorio israelí, generalmente trabajadores y criminales, figuran entre los palestinos cuya liberación aprobó el gabinete israelí. La radio militar israelí añadió que 200 miembros de ese grupo pertenecen a los movimientos radicales palestinos Hamas y Jihad Islámica. Las primeras liberaciones podrían producirse a partir del miércoles, según la radio.

A todo esto, el ministro palestino de Seguridad, Mohammad Dahlan, no alcanzó un acuerdo durante una reunión con un asesor del Ministerio de Defensa israelí, Amos Gilad, sobre las próximas retiradas del ejército israelí de Cisjordania, indicó una fuente palestina. Asimismo, el ministro de Relaciones Exteriores israelí, Sylvan Shalom, se entrevistó en Jerusalén oeste con su homólogo palestino, Nabil Chaath. Durante la reunión, Shalom pidió de nuevo que la Autoridad Palestina "desmantele las infraestructuras terroristas". Chaath propuso prolongar la tregua y denunció la continuación de la construcción de la valla de seguridad entre Israel y Cisjordania.

ADVERTENCIAS SOBRE ATAQUES CONTRA ESTADOS UNIDOS

SOS, se acerca la fecha 11/9

El gobierno estadounidense teme nuevos ataques terroristas de la red Al-Qaida en su territorio. "Pensamos que habrá uno y que debemos aceptar que somos un blanco", dijo ayer el secretario de Seguridad Interior, Tom Ridge. Junto al secretario de Justicia estadounidense, John Ashcroft, aseguró que las mejoras en materia de seguridad implementadas después del 11 de septiembre han evitado decenas de ataques. Según ellos, Al-Qaida está buscando puntos débiles en el sistema de defensa de Estados Unidos.

En medio de la paranoia desplegada por el Pentágono, el canal de TV árabe Al Arabiya difundió ayer una grabación de la red de Osama bin Laden en la que pide venganza si Washington lastima a cualquiera de los musulmanes detenidos en la base norteamericana de Guantánamo. Y advierte que la batalla entre Estados Unidos y Al-Qaida "todavía no ha empezado".

"Estados Unidos ha anunciado que los musulmanes detenidos serán juzgados por tribunales militares y que algunos pueden recibir pena de muerte", dice la voz de la grabación que, según Al Arabiya, pertenece al número dos de Al-Qaida, Ayman Al Zawahri. "Juro por Dios que las cruzadas norteamericanas pagarán un precio muy caro si causan daño a algunos de ellos. Estados Unidos no puede protegerse y debe saber que cuando sentencie a uno de los cautivos, estará sentenciándose a sí mismo", advirtió la supuesta voz de Zawahri. El mensaje coincide con los informes de varios medios árabes, que aseguran que Zawahri y Suleiman Abu Gheiz, considerado el "vocero" de Al-Qaida, figuran entre los miembros de la red detenidos en Irán. Washington planea juzgar ante tribunales militares a seis de los 600 detenidos en Guantánamo, muchos de ellos arrestados cuando comenzó la guerra contra las milicias de los talibanes en Afganistán, en 2001. Varias organizaciones de derechos humanos han criticado la negativa de Estados Unidos a tratar a los detenidos como prisioneros de guerra. "No confiamos en la Justicia estadounidense", indicó Zawahri en la grabación.

La grabación "es otra muestra de que Al-Qaida todavía está dispuesto a dañar a Estados Unidos", dijo el secretario de Justicia norteamericano, John Ashcroft, luego de indicar que todavía no se ha confirmado su autenticidad. Según las autoridades, los servicios de inteligencia revelaron que Al-Qaida y otros grupos estaban planeando usar estadías en tránsito para subir a aviones que vuelan dentro de Estados Unidos.

AFP



John Ashcroft habla a la prensa.
Secretario de Justicia de EE.UU.

DICHOS Y HECHOS DEL CASO KELLY

La bolsa sucia, afuera

El Ministerio de Defensa británico negó una versión periodística que sugiere que intentó destruir unos documentos relacionados con el caso del científico David Kelly, el asesor y experto en armas que se habría suicidado. Aunque negó que se deba a la actual crisis del gobierno laborista de Tony Blair, el jefe del servicio de inteligencia exterior británico, Richard Dearlove, dejará su cargo el próximo año.

De acuerdo con el diario británico *The Daily Telegraph*, funcionarios del Ministerio de Defensa estaban preparándose para destruir una "estrategia británica" sobre el caso Kelly, quien fuera la principal fuente de los informes de la BBC que acusaron al gobierno de haber exagerado el material de inteligencia sobre Irak. Según el diario, estos documentos habían sido colocados en una bolsa para ser incinerados. El Ministerio de Defensa admitió que el 20 de julio se "violó la seguridad" con esa bolsa, que se dejó afuera durante toda la noche.

MIRADOR

LIBERIA

Operativo conjunto



Hoy llegarán a Monrovia los primeros soldados nigerianos de la fuerza de paz de la Comunidad Económica de los Estados de Africa Occidental (Cedeao). Luego se les unirá otro contingente y, para fines de agosto, esta organización deberá haber desplegado unos 3250 hombres. En un primer momento, los nigerianos operarán en el centro de la capital liberiana. "De eso depende el éxito de la operación", declaró el general nigeriano Festus Okonkwo, que lidera la fuerza. Además de su misión humanitaria, el objetivo de esta fuerza es terminar con los combates entre los rebeldes Liberianos Unidos para la Reconciliación y de la Democracia (LURD) y las fuerzas del presidente Charles Taylor. Ayer, los combates siguieron (foto), pero en menos intensidad que los días anteriores. "Nos estamos preparando pero nuestros hombres recibieron la orden de no disparar. Nadie se moverá", dijo un rebelde del LURD que se hace llamar "comandante Jacob". Taylor prometió a la Cedeao que dejará su cargo el próximo lunes. Pero no indicó cuándo saldrá para Nigeria, el país que le ofreció asilo.

COREA DEL NORTE

La pesadilla de Bolton

Corea del Norte reiteró que está dispuesta a participar de negociaciones multilaterales tendientes a resolver la crisis nuclear, aunque subrayó que no mantendrá más contactos con el enviado norteamericano John Bolton tras sus duras críticas contra Pyongyang. El subsecretario de Estado norteamericano calificó días atrás como "una pesadilla infernal" la vida en el país comunista, donde su líder Kim Jong-il vive como un rey mientras que miles de norcoreanos sufren el hambre. Después de diez meses de tensiones en torno del programa armamentista norcoreano, Pyongyang aceptó oficialmente el viernes la propuesta estadounidense de celebrar negociaciones multilaterales entre seis países. "Habrá negociaciones entre seis, pero no conocemos todavía los detalles y el calendario. Lo estamos poniendo a punto con nuestros amigos y aliados de la región", dijo el vocero de la Casa Blanca, Scott McClellan. Los seis países que participarán de las negociaciones, que se iniciarían en septiembre en Pekín, son las dos Coreas, Estados Unidos, Rusia, Japón y China.

GASTRONOMIA

Secretos del ceviche

Por Sonia Santoro

Aunque en varios países de América latina el ceviche es parte de la alimentación tradicional, en la Argentina es una sofisticación sólo hallable en bodegones peruanos y ahora en restaurantes exquisitos. Esa manera de marinar el pescado, con lima o limón, tiene una antigua historia.



Sandra Cartasso

El paladar argentino no está habituado al pescado, quién lo puede dudar. Uno no se pasa los domingos a la mañana recorriendo pescaderías para poder reunirse con los amigos con un surubí como excusa. Así como tampoco es probable que conozca muchas más recetas que las que trae el paquete de arroz para prepararlo con atún. Sin embargo, puede ser que alguna vez quede boquiabierto ante un sutil plato de pescado preparado por esa amiga que cocina tan bien y llegue hasta a pedir la receta y a prometerse incorporar el pescado a su dieta. Algo así seguramente le pasará con el ceviche. Aunque, para el imaginario común, cuando uno dice ceviche, dice pescado, ésta es sólo una manera muy particular de cocinarlo. Y quienes alguna vez lo han probado saben que el ceviche no es cualquier plato de pescado: es uno de esos capaces de despertar terminales gustativas que hasta el momento uno ni siquiera sabía que existían.

El ceviche es una forma de marinar con lima, limón sutil o de pica; cuya acidez, unida a los ingredientes, llega a cocinar el pescado en pocos minutos. Aunque es un plato difundido en toda la cultura gastronómica de la costa americana del Pacífico, del norte hawaiano al sur chilote, hay casi tantas recetas de ceviche como cocineros. Hay cebiche mixto, tanto de pescado como de mariscos; está el ceviche de guitarra, de pescado seco al sol, oriundo del norte del Perú, o el ceviche de bonito, pescado más popular. Sin embargo, el ceviche más representativo, dicen los entendidos, es de pescado fresco, preferentemente mero, corvina o cojinova del Pacífico, ya que las aguas de este océano proporcionan al pez la firmeza que la carne requiere, sin hablar del sabor que le imprime debido a la abundancia de plancton y a sus corrientes frías.

Poco menos que la cantidad de variedades de ceviche son las formas de escribirlo. ¿Ceviche, cebiche o sebiche? “La explicación más convincente que he escuchado me la dio un gran amigo mío, Enrique Carrión, que conoce como pocos la historia de nuestro idioma. Para él, la etimología de ‘cebiche’ tiene su origen en el vocablo latino ‘cibum’ que quiere decir ‘alimento’. El mismo origen tiene el verbo ‘cebar’ que se usa para decir “alimentar con abundancia” y el ‘cebo’ que atrae a los peces y los convierte en pescados listos para hacer cebiche”, dice Don Lucho, un peruano fanático del ceviche y director creativo de una agencia de publicidad, en su sitio web “La cebichería virtual de don Lucho”. Así es que se puede encontrar escrito de tres maneras válidas por igual.

Como Don Lucho, pululan en el ciberespacio gran cantidad de cevicheros de Perú, México, Ecuador o Chile que autoadjudican el origen del ceviche a sus respectivos países. No hay que dejar de mencionar que el pescado se comía crudo en el Antiguo Perú –dicen los peruanos– al igual que una vasta gama de alimentos, por escasez de leña, básicamente. Los peruanos de la costa sazonaban el pescado con ají y con el jugo de unas naranjitas agrias, y al final le añadían algas. “Al ceviche lo encuentran ya en culturas precolombinas. El limón o las variedades de lima llegan a América recién con los españoles. Entonces, lo que hacían estas culturas era marinar con frutas que tuvieran cierta acidez, como el maracuyá o la papaya. Y cuando llegan los españoles se suman el limón y el cilantro, que tampoco había en América”, explica, sin entrar en discusiones, Eduardo Linares, quien, junto a Patricia Gil, dirige Espacio Cilantro (Sánchez de Bustamante 1186), donde se pueden degustar siete variedades distintas de ceviche: de merluza, de abadejo, de lenguado, de salmón rosado, de langostinos, de pulpo y de pez espada. Ideológicamente, Espacio Cilantro propone “una contracultura de la cultura del sushi, que fue una imposición de la opulencia. Me parece que redescubrir esto es revalorizar los sabores genuinos de América”, agrega Linares.

En el siglo XIX, un viajero inglés que levantaba recetas americanas en un libro, encontró en Lima una que dice que el ceviche tiene que picar de tal manera que te haga saltar las lágrimas como en un ataque de celos. Dos siglos más tarde, seguramente, las intensidades son muy otras, pero no por eso el ceviche deja de tener una alta carga de sensualidad; por su variedad de colores y sabores y por su intenso perfume, determinado por la presencia de cilantro.

El cilantro es una hierba aromática originaria de la India que hace dos mil años pasó a la cultura gastronómica de China. Los griegos lo valoraron por sus cualidades afrodisíacas, dadas por su alto contenido de estrógenos vegetales. Alejandro Magno lo prefería como aromatizante del vino: se sabe que también aumentaba la embriaguez de esa manera. Hay un dato que tal vez pueda ayudar a imaginar la personalidad del cilantro: los confites de Navidad eran originalmente semillas de coriandro (fruto del cilantro) recubiertas con azúcar y ofrecían un inicio dulce y luego un sabroso y picante estallido de sabor.

En gran parte gracias al cilantro, el ceviche es un plato fresco, intenso y delicado; distinto.

SOBRE GUSTOS...

Por Claudio Zeiger

Happy vs. after

Conmovido por la repercusión epistolar provocada por mi equívoca reflexión acerca de las delicias después del trabajo, vuelvo a escribirles, camaradas del placer, navegantes del gozo, estas escuetas líneas.

He recibido misivas de lectores contando sus experiencias de Estados Unidos, Sydney, criticando la confusión entre *after hour* y *happy hour*, diciendo que no me haga el modernito porque lo que digo se puede reducir a una vieja institución argentina como el cafecito con amigos en un bar. En fin. No quiero entrar en polémicas estériles. Los lectores me han revelado una faceta agazapada detrás de mi supuesto placer por el ocaso y el relax después del trabajo: el consumismo. Y esto ya no parece ser placer sino vicio. Por eso se los confieso en esta sección que versa “sobre gustos”. El gusto es inimputable, decía una vieja, ¿no? Y sí: me gusta consumir. Me apasiona gastar plata en comidas, picaditas, bebidas, traguetes. No me gusta pasarme tres horas en un bar tomando solamente un cafecito. Me gusta la comida abundante, picante, peruana, y que no falte el vino en las reuniones. Me gusta proponer otro brindis y tener muchas cubeteras en la heladera. Y tomar mucha agua si tengo sed. Y si se me acusa de derrochón, puedo decir que si uno despoja al gasto de lo superfluo –la música fuerte, las mozas inútiles, el pochoclo húmedo– y paga sólo por lo que vale la comida o la bebida, no sólo bien pago está sino que es mucho más barato. Por otra parte, se trata de gastos colectivos. Siempre es mucho más barato pagar entre varios. La fiesta, lo colectivo, no sólo tiene la misma virtud que el sexo (se conoce gente) sino que es más económico.

No creo que haya que denostar al consumismo porque sí. Creo que hay que ser consumistas inteligentes. Consumir es cultural. Hace bien. Así que retomo y mejoro algo dicho más arriba: se trata, en definitiva, de convertir un vicio en un placer. Y eso, además de ser un placer, puede ser un interesante desafío.

** Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar*

LAS PELOTAS LLENO OTRA VEZ EL ESTADIO OBRAS Y VA POR MAS

La banda de culto esperó el milagro

Después de catorce años, el grupo radicado en Córdoba alcanzó el éxito masivo. Amplió su base de público y la mística sigue intacta.

Por Fernando D'Addario

LAS PELOTAS — **8** PUNTOS

Estadio: Obras.
Músicos: Sokol (voz), Germán Daffunchio (voz y guitarra), Tomás Sussmann (guitarra), Gabriela Martínez (bajo), Gustavo Jove (batería) y Sebastián Schachtel (teclados). Invitados: Claudia Canga, Juan Manuel Ramos, Fabián Silva, Alejandro Gómez Ferrero, Andrés Ciro, Tete, Andrea Prodan.
Público: 5 mil.
Duración: 160 minutos.
Nueva función: 23 de agosto.

Télam



Las Pelotas tocó, en menos de un mes, tres veces en Obras. Influyó el hit "Será", del CD "Esperando el milagro".

El milagro llegó, sin que los mismos peticionantes hayan hecho demasiado por conseguirlo: Las Pelotas, eterna banda de culto, exponente marginal de esa vaguedad que alguien bautizó "rock chabón", alcanzó la masividad y no resignó nada en el camino. Anteanoche llenó por tercera vez en un mes el estadio Obras, y el sábado 23 irá por la cuarta etapa de la hazaña, impensable sólo dos años atrás. El salto cuantitativo no altera el ritmo interno del grupo radicado en Nono, Córdoba. Vienen, tocan, se van, se juntan (a veces) para ensayar, graban, descansan, vuelven a tocar. Así desde hace catorce años. El secreto parece estar menos adentro que afuera de la banda.

El último disco de Las Pelotas se llama *Esperando el milagro*. Una producción cuidada y un sonido ajustado maquillan el concepto musical inmutable de la banda: reggae-funk-dark, climas opresivos ochentosos, nihilismo cínico en las letras. Pero hay una balada, "Será", que sin atenerse a estos esquemas consiguió la inesperada adhesión de miles de adolescentes que nunca habían escuchado hablar de Las Pelotas. La canción empezó a sonar en todos lados y, de repente, sin ninguna maquinaria publicitaria detrás, la banda de Daffunchio y Sokol pasó a gozar de una difusión que siempre los había esquivado prolijamente. Otro ingrediente fortuito ayudó en los últimos tiempos a aglutinar público alrededor de Las Pelotas: la hermosa canción "Cuando podrás amar" fue elegida por Matías Martin como cortina de "Ardetroya", y pasó de ser un tema perdido en la discografía del grupo, poco revisitado en vivo, a convertirse en un imprescindible. En el estadio Obras se notó levemente el cambio: más chicas adolescentes colgadas sobre los hombros de sus novios a la hora de "Será", menos fundamentalismo futbolero-barrial.

Ese "esperando el milagro", que tratándose de Las Pelotas sonaba a ironía escéptica, a mera supervivencia, adquirió otra connotación. Ahora la banda va por más, y no debería extrañar que pronto se le anime a alguna cancha de fútbol porteña, como lo hicieron, sucesivamente, Los Redondos, Los Piojos y La Renga. El sábado, de hecho, marcó el terreno: aun sin adscribir a los postulados del llamado rock chabón (del que está lejos, tanto en lo ideológico como en lo musical), sobre el final, para hacer uno de sus himnos ("Shine" de su notable primer disco, *Corderos en la noche*) llamó a Andrés Ciro, de Los Piojos, y Tete, de La Renga. Este último apareció al final del tema, sin el bajo, y en el pogo previo perdió los documentos. Inmediatamente después, una dosis de mística: Andrea Prodan, hermano de Luca, subió a cantar "No tan distintos", de Sumo.

Fueron más de dos horas y media de rock en estado puro. Hubo reggae (imperdible el set "Saltando", "Músculos", "Hawai" y "Si supieras"), humo, fiesta colectiva. Sólo que ahora, parece, Las Pelotas empieza a recoger el fruto de su paciencia y de su sincero bajo perfil, insólitamente confabulados con un externo golpe de suerte.

Una quimera en Venecia

El film *La quimera de los héroes*, del realizador argentino Daniel Rosenfeld, fue invitado a la sección oficial competitiva del Festival de Venecia. La película, filmada cerca de la selva formoseña, narra el devenir de un entrenador muy especial que quiere salvar de la miseria a un grupo de aborígenes toba mediante el rugby. En la misma sección titulada Controcorrente, el segundo film del director del documental *Saluzzi, ensayo para bandoneón y tres hermanos*, competirá con películas de directores de la talla de Lars von Trier, Sofia Coppola y Raúl Ruiz.

Las patitas de Vallejo

El escritor colombiano Fernando Vallejo recibió ayer en Caracas el premio Rómulo Gallegos, consistente en 100 mil dólares. Fiel a su promesa, el controvertido autor de *La virgen de los sicarios* donó el dinero a la fundación Mil Patitas, que cobija a 140 perros y 110 gatos callejeros. “Ellos son mis prójimos”, dijo Vallejo, quien produjo un verdadero revuelo en Venezuela por su extremismo en materia política, social y cultural.

"Tenemos que recuperar sus ideas para las nuevas generaciones”

Los cineastas Ernesto Arditto y Virna Molina explican por qué hicieron un documental sobre la vida del desaparecido Raymundo Gleyzer.

Por Cristian Vitale

Ernesto Arditto y Virna Molina estudiaron cine juntos entre 1992 y 1996. Se enamoraron, formaron pareja y tuvieron dos hijas. Una tiene 7, la otra 5. Hoy viven en un pequeño departamento de Palermo, rodeados de fotos del Che Guevara y una PC que ocupa casi todo el living. Presentada así, sería una historia urbana más. Pero no: *Raymundo*, la película que encararon juntos, los transformó en una pareja popular entre militantes políticos de las nuevas generaciones, que recurren a ellos para entender la historia de los ‘70; en este caso, a través de uno de los personajes clave de la época: el cineasta Raymundo Gleyzer. “Al principio, nuestra idea era rescatar la figura de Rodolfo Walsh, Haroldo Conti y Gleyzer para hacer una especie de videoensayo. Pero Humberto Ríos –el cineasta boliviano– nos dijo que era muy ambicioso, que nos acotáramos. Descubrí un librito editado por la cinemateca uruguaya sobre la vida de Gleyzer y leerlo me provocó una profunda identificación con él”, cuenta Arditto, sobre el origen del film.

Raymundo, largometraje de 127 minutos sobre vida y obra de la figura principal del Cine de la Base secuestrado y desaparecido en mayo de 1976, es el resultado de una paciente investigación. “Pese a la democracia –dice Molina–, Gleyzer fue dejado de lado porque los conflictos que plantean sus films, como *Los traidores* –donde discute el valor revolucionario del peronismo–, no convenían a ciertos sectores. Eso nos dio más fuerza para informar sobre su figura. Si su obra hubiese estado debidamente instalada, tal vez hubiéramos hecho algo más relacionado con sus aciertos y desaciertos.” El film, subtitulado en francés e inglés, se preestrenó en noviembre de 2002 en la Facultad de Bellas Artes –donde había estudiado el realizador– y luego se proyectó en asambleas, piquetes, universidades y fábricas tomadas. Simultáneamente, se integró al demandante circuito de festivales internacionales. Y además de obtener el primer premio al Mejor Film Documental de Málaga, la película se vio en EE.UU., Francia, Australia, Suiza y Uruguay. “En Suiza, la gente lloraba y nos abrazaba, increíble”, aseguran.

Daniel Jayo



Arditto y Molina concretaron un trabajo muy requerido en el exterior.
Aquí, “Raymundo” se puede ver en asambleas y fábricas recuperadas.

–¿Intentaron introducirla en el circuito convencional o comercial?

V.M.: –No acá. Pero sí en el exterior.

–¿Por qué no en la Argentina?

E.A.: –Porque la idea es seguir distribuyéndola en universidades, fábricas recuperadas y asambleas para concientizar y generar debate.

El film, que ya fue visto en el país por unas 5 mil personas, narra cronológicamente la vida de Gleyzer desde el momento de su nacimiento hasta su desaparición. Las distintas facetas del realizador, que significaba al PRT-ERP lo que Pino Solanas al peronismo, se combinan con los acontecimientos sociales y políticos que marcaron la época. “Todo desde los ojos de Raymundo –destaca Molina–, porque las imágenes que aparecen son filmadas por él y por otros compañeros de militancia o de organizaciones peronistas.”

–¿Qué vía siguieron para reconstruir su vida, dado que su familia se radicó en Estados Unidos?

–Uno de los primeros pasos fue contactarnos con su hermana, Juana Sapire, que vive en Nueva York. Hicimos un viaje, la entrevistamos y conseguimos la obra completa de Raymundo en 16 mm. Juana desempolvó fotos, guiones y cartas que tenía guardados y no veía desde hacía 25 años. El resultado fue también positivo afectivamente porque ella, luego de evitar ver películas y fotos de su hermano, hoy organiza retrospectivas, discusiones y debates. Le sirvió para reconstruir una historia que le causaba mucho dolor, igual que a muchos militantes de la época. Les cuesta mucho trasmitir historias personales. En general, no quieren hablar.

La investigación los llevó a desandar vida y obra de Raymundo, paso por paso. Cuando definieron el proyecto, lo único que tenían del cineasta eraun par de fotos y dos films en mal estado. “Buena parte de las fotos las encontramos en la casa de su mamá, que murió hace tres años. Greta, su otra hermana, también encontró material cuando fue a limpiar un departamento deshabitado. En un laboratorio de EE.UU. conseguimos negativos del backstage de dos de sus películas más interesantes, *Los traidores* y *La revolución congelada*, que nos sirvieron para reconstruir en imágenes cómo se hicieron las películas”, dice Arditto.

> **Causa:** ***“Sentimos una identificación absoluta con su cine y con su propuesta política. Al conocerla nos empezamos a plantear por qué y para qué hacer cine”. (V.M.)***

–¿Qué los motivó para reconstruir la trayectoria de Gleyzer?

V.M.: –Una identificación absoluta con su cine y con su propuesta política. Al conocerla nos empezamos a plantear por qué y para qué hacer cine. Sentimos la necesidad de recuperar sus ideas para las generaciones nuevas y para entender el hoy, sobre todo luego de lo que pasó en 2001.

–¿Cómo es trabajar un proyecto de este tipo en pareja?

E.A.: –Al haber confianza, se puede pelear y debatir cada cuadro. El hecho de trabajar en casa, en PC, te da una libertad absoluta de tiempo. Ya era algo insoportable –risas–, pero a las 4 de la mañana me podía levantar y plasmar una idea en la máquina.

–Raymundo era marxista y desconfiaba del peronismo. ¿Se identifican con esa postura?

V.M.: –Lo dejamos claro en la película. Creo que el punto es la demagogia, el asistencialismo y la burocratización de los partidos, que nosotros vemos como un síntoma de debilidad democrática. En ese aspecto enmarcamos al peronismo. De todos modos, rescatamos figuras de la izquierda peronista como Ortega Peña, que buscaban otra cosa. Hay puntos candentes como la asunción de Cámpora y la creencia de que con él iba a llegar la patria socialista. Raymundo tenía resquemores ante eso.

V.M.: –Es verdad que el peronismo llevó a la práctica derechos sociales. Pero el tema que hay que ver de fondo es quién era Perón. El tema del peronismo es crucial para no volver a generar la misma confusión que en los ‘70, cuando su derecha masacró a su izquierda.

CICLO DE “SPAGHETTI WESTERN”, EN LA SEÑAL RETRO

Antihéroes con ingredientes

Sexo, humor y muchos tiros marcan el tono de la retrospectiva que empieza hoy, al rescate del género que logró resucitar a los vaqueros.

Por Emanuel Respighi

El western es uno de los símbolos estadounidenses por excelencia. De hecho, el origen del género puede rastrearse allá por 1903 con *El gran asalto al tren*, aquella monumental película de Edwin Porter. Nombres como los de John Wayne, John Ford, Bud Botticher, Gary Cooper y Anthony Mann remiten inmediatamente a legendarios vaqueros del Lejano Oeste. Sin embargo, a finales de la década del 50 la atracción de los cowboys y los indios disminuyó entre el público estadounidense, interesado en nuevos lenguajes cinematográficos y en problemáticas más cercanas a la realidad de las grandes urbes. El género parecía estar condenado al olvido. Sin embargo, durante los ‘60 y ‘70 un grupo de artistas europeos, encabezados por el cineasta Sergio Leone, decidió tomar la posta de los western redefiniendo su lenguaje. Claro que los nuevos western ya no se rodaron en el Oeste de EE.UU. o en alguno de sus grandes estudios, sino que se filmaron en Italia y España. Las más de quinientas películas de cowboys que se hicieron en Europa durante esas décadas fueron denominadas por la crítica (despectivamente) “spaghetti western”, en referencia a que fue en tierras italianas donde se rodaron en mayor parte. Aun cuando el tiempo se encargó de otorgarle al desierto de Almería (España), su condición de capital de los westerns *made in* Europa.

Cine menospreciado por la crítica de la época, el spaghetti western tuvo la virtud de desarrollar con eficacia una nueva manera de hacer películas de vaqueros. Tomando la estructura y los clishés del viejo western estadounidense, el movimiento fijó ciertas reglas de producción que convirtieron a sus películas en exponentes de un nuevo género. Las altas dosis de violencia (muchos, pero muchos tiros), sexo y humor (a veces caricaturesco), acompañadas por una peculiar caracterización de los personajes –netamente antihéroes–, renovaron el rígido género estadounidense.

Si bien ya desde principios de los ‘60 se hacían western en Europa, fue recién en 1964 cuando formalmente nació la nueva concepción genérica, a través de una de las tantas películas que Leone filmó con un actor estadounidense desconocido hasta ese momento: Clint Eastwood. *Por un puñado de dólares*, basada en *Yojimbo*, de Akira Kurosawa, fue el film que sentó las bases artísticas del movimiento. Paralelamente al inminente estreno mundial de *800 balas*, el film-homenaje a los spaghetti westerns de Alex de la Iglesia, Retro programó una retrospectiva para los lunes de agosto y septiembre, a las 22.

> **Mérito:** ***Cine menospreciado por la crítica de la época, el spaghetti western tuvo la virtud de desarrollar una nueva manera de hacer películas de vaqueros.***



El ciclo abre esta noche con “El bueno, el malo y el feo”.
Se verán películas todos los lunes de agosto y septiembre, a las 22.

El ciclo abre esta noche con *El bueno, el malo y el feo* (1966), el film en el que Leone dirigió a Clint Eastwood y Lee Van Cleef, dos de los grandes actores del género. Otro film de culto, *Django* (1966), se proyectará el próximo lunes. La película, dirigida por Sergio Corbucci, fue protagonizada por otra pieza fundamental de los spaghetti western: el italiano Francisco Nero. Ese mismo día, a las 23.35, se verá *El retorno de Django*, que en 1987 se transformó en la secuela del film casi mítico. En tanto, el 18 se emitirá *Sabata* (1970), el film dirigido por Gianfranco Parolini y protagonizado por Van Cleef. Mientras que, a las 23.35, darán *El gran duelo* (1972), de Giancarlo Santi, con Van Cleef y Peter O’Brien. El último lunes de agosto se proyectarán en continuado *Keoma* (1976), con Nero y William Berger, y *La marca del ciego* (1971), con Tony Anthony y la actuación especial del ex beatle Ringo Starr.

La retrospectiva continuará durante septiembre. *California* (1977), la película dirigida por Michele Lupo e interpretada por Giuliano Gemma y Miguel Bosé, se proyectará el 1º a las 22. El siguiente lunes será el turno para una de las películas más representativas del spaghetti western: *Por unos dólares más* (1964), con Eastwood y Van Cleef. El 15, en tanto, será el turno para *Texas, adiós* (1966), en la que Fernando Baldi dirigió a Nero. *Diamante lobo* (1976), uno de las últimas películas emblemáticas del género, se proyectará el 22. La programación especial cerrará con *Los héroes de la mesa verde* (1971), en la que Leone dirige a James Coburn y Rod Steiger.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
7-ENTRE MORIA Y VOS.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
18.30
13-DR.AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-PANAMERICANO DE BASQUET.
9-FUEGO CRUZADO.
11-LOS SIMULADORES.
13-EL ESPECIAL DE LA SEMANA: “Nueve Reinas”.
23.00
2-PUNTO DOC.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-CONFESIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL OCASO DE UN AMOR
De Neil Jordan.
A las 14 por HBO.

Maurice Bendrix (Ralph Fiennes) deambula por la vida sin un fin concreto, con su psiquis afectada por un amor que no pudo ser. El relato que Bendrix realiza de su relación con Sarah (Julianne Moore) será confrontado en el film con el diario íntimo de ella. A partir de una novela de Graham Greene, el realizador analiza los puntos de vista posibles sobre un tema. En el centro está el modo en que cada personaje entiende el momento que les cambió la vida, durante un bombardeo.



MISION IMPOSIBLE 2
De John Woo.
A las 22 por AXN.

El director de *Código: Flecha rota* y *Contracara* realiza la segunda parte de la traslación al cine de la mítica serie televisiva, superando notablemente la anterior, concretada por Brian De Palma. La poética de una adrenalínica acción es el marco en el que Woo armó la historia; en ella hay un héroe (Tom Cruise, también como productor), un villano (Dougray Scott) y una mujer (Thandie Newton), por la cual sufrirán bastante en el transcurro de su batalla.



EL CIELO ABIERTO
De Miguel Albadalejo.
A las 22.25 por Movie City.

Esta comedia del director español Miguel Albadalejo cuenta la historia de Miguel (Sergi López), un psiquiatra de hospital que no está pasando por un buen momento. Su mujer lo dejó para irse a Tokio con un familiar, su suegra se lo reprocha y los amigos critican su forma de ser. Su vida comienza a recomponerse cuando conoce a Yasmina (Mariola Fuentes), hermana de un ex paciente, y se perfila un improbable aunque divertido romance.



EL SILENCIO DE LOS INOCENTES
De Jonathan Demme.
A las 24 por Cosmopolitan.

Mujeres secuestradas, asesinadas y mutiladas se convierten en claves de un enigma para el FBI. Una de esas mujeres fue paciente de un siniestro psicoanalista que paga sus crímenes en una cárcel de máxima seguridad. El doctor Hannibal Lecter (Anthony Hopkins) interpreta perversiones y mensajes, proponiendo a la novata detective Clarice Starling (Jodie Foster) el juego de “pregunta por respuesta”. El le abre los ojos, pero le impide interpretar pistas para resolver el caso.



cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40 y 20.40 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.10 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.25, 13.35, 15.45, 17.55 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17 y 19.05 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.50, 16,55, 19 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50 y 17.35 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

CRAVAN VS. CRAVAN
"Crónica de un poeta" (España-2002). Dir.: Isaki Lacuesta. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.15 y 20.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19.10 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17 y 21.05 hs.

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 13.40, 16.05, 18.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.35, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 13.50, 16.15 y 20.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16.30, 20.20 y 22.40 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.20 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.25 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.20 hs.

EN CONSTRUCCION
(España) Dir.: José Luis Guerín. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.10 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 19.15 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 19.35 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 22.35 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30, 21 y 22.45 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
con Bruce Willis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp y Geoffrey Rush. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 14.20, 16.40, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.55, 19.45 y 22.20 hs.

LA SECRETARIA
con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.20 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

LOCOS DE IRA
con Adam Sandler y Jack Nicholson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 18.10 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.45 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

PROMESAS
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (viernes unicamente: 14, 16, 18 y 20 hs.)

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 17.55 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 19.45 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.40 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.30, 18.25, 20.15 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.15, 15.55 y 17.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25 y 15.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.25 y 19.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 18.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 17.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 14.40, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (viernes y sáb. también: 22.50 hs.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
VOLVERAS: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.10, 14, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 19.05, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.30, 15.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ARARAT: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.50, 14.05 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
RESPIRO: 20 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.35, 12.10, 14.10, 14.45, 16.45, 17.20 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 16.20 y 20.50 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.40, 12.45, 14.20, 15.15, 17, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.45, 14.30 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
EL GUARDIAN: 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JAPON: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVERAS: 11.25, 13.55, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.30, 13.40, 15, 16.10, 17.20, 18.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.50, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GUARDIAN: 14.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12, 16.05 y 20.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.40, 14.10 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.10 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
VOLVERAS: 14, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL GUARDIAN: 11, 16.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.20, 19.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.10, 12.15, 13.10, 16.15, 17.40, 19.20, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 14.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 10.05, 10.50, 12.25, 14.15, 14.55, 15.20, 17.20, 17.55, 20.05 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 13.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.15, 11.15, 13.30, 15.25, 15.45, 18 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
VIVIR INTENTANDO: 10.15, 10.30, 12.45, 14.55, 15.35, 18 y 20.20 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.20, 15.10, 17.30, 17.50, 19.50, 20.30, 22.30, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 10.30, 13 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.15, 15.10 y 18.05 hs. S/R. (En castellano)
VOLVERAS: 12, 16.50, 21 y 23.20 hs. P/13. (En castellano) Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HULK: 19.10 y 22.20 hs. P/13. (En castellano) Viernes, sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
IRMA VEP: 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13.
VOLVERAS: 12.30, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 10.15, 12.20, 14.30, 15.20 y 17.30 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 10.15, 11.30, 12.25, 13.45, 14.40, 16, 17, 18.15 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.50 y 23.15 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.30 y 23 hs. P/13.
EL GUARDIAN: 10.15, 16.40, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 10.30, 13.10, 15.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 10.30, 13.20, 16.10, 19, 20, 21.50 y 22.50 hs. P/13.
ENLACE MORTAL: 10.15, 21.30 y 23.20 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.15, 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.45 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.30, 11.20, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.10, 18.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 10.15, 12.30, 14.50, 18, 20.20, 22 y 23.20 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 10.20 y 16.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BUSCANDO A NEMO: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOLVERAS: 15.50, 17.50, 21 y 23 hs. P/13.
SINBAD (la leyenda de los siete mares): 14.20 y 19.50 hs. S/R.
EL GUARDIAN: 12.20, 21.20 y 23.15 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 15 y 17 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50 y 19 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 12.50 y 19 hs. S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 14.40, 16.50, 20.50 y 23 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.10, 15.35 y 17.55 hs. S/R.
EL GUARDIAN: 13.30, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.10, 14.40, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SINBAD (la leyenda de los siete mares): 11.20, 15.40 y 17.30 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13 hs. (En castellano). S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13.10, 15, 16.50 y 18.45 hs. S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 22.40 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
RESPIRO: 13.35 y 22.15 hs. P/13.
HULK: 15.20 y 17.55 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h. P/13.
MATRIX RECARGADO: 13.25, 17.45 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PROMESAS: 15.55 y 20.15 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 17.20, 20.20 y 22.25 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.20, 14.50, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUSCANDO A NEMO: 14, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13, 15.25, 18, 20.35 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO: 12.50 y 19.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/13
BUSCANDO A NEMO: 13.10, 13.50, 15.30, 16.10, 18, 18.25, 20.20 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUARDIAN: 12.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14, 16.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 14.50 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30 y 20.35 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 18.40 y 22.50 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.05, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
SINBAD (la leyenda de los siete mares): 12.30, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EL GUARDIAN: 14.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO. Sáb. trasn. P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R. (En castellano)
UN DIA EN EL PARAISO: 20 y 22 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 20.15 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
SCOOBY-DOO: 14, 15.40 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
X-MEN 2: 18.50 y 21.20 hs. S/R

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BUSCANDO A NEMO: 13.50, 16 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.20, 17.05, 19.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
HULK: 22.15 hs. (En castellano). P/13.
VIVIR INTENTANDO: 15.55 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.35, 15.45, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BUSCANDO A NEMO: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.50, 15.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 18, 20.35 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BUSCANDO A NEMO: 11.10, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 23 hs. S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.20, 13, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 11 y 15.20 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.30, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BUSCANDO A NEMO 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.35, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13.50 y 18 hs. S/R.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
BUSCANDO A NEMO: 12.30, 14.45 y 17 hs. (lunes a miérc. unicamente: 14.45 y 17 hs.). En castellano. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 19.15 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.15, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL GUARDIAN: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 14.10, 16.35, 18.45 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
BARCO FANTASMA:
23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BUSCANDO A NEMO 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.35, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13.50 y 18 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BUSCANDO A NEMO 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.35, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13.50 y 18 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LAKME, ópera de Leo Delibes. Dir. musical: Fernando Alvarez. Dir escénica: Horacio Pigozzi. Coro preparado por Eduviges Picone. Coreog.: Sanjeev Kumar (bailarín hindú) Con Natasha Tupín, María Soledad de la Rosa, Jorge de León, Miguel Angel Drappo, Arnaldo Quiroga, Gui Gallardo, Leonardo Estévez, Juan Rodó y otros. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Cine Argentino de Hoy y de Siempre".
LA CIENAGA (2001). Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges, Mercedes Morán y Martín Adjemián. P/18. Martes: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. !Complemento de la muestra arte plato".
CHOCOLAT (2000). Dir.: Lasse Hallstrom, con Juliette Binoche, Lena Olin, Judi Dench y Johnny Deep. Sábado: 18 hs. Ent. libre.
COMO AGUA PARA CHOCOLATE (1992). Dir.: Alfonso Arau, con Marco Leonardi, Lumi Cavazos y Regina Torné. Domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor".
LA HOSTERIA DEL CABALLITO BLANCO. Dir.: Benito Perojo, con Elisa Galvé, Juan Carlos Thorry, Osvaldo Miranda y Tilda Thamar. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LOS ENREDOS DE WANDA (1988). Dir.: Charles Crichton-John Cleese, con Jamie Lee Curtis, John Cleese y Kevin Kline. Martes: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LA LOCA DE LA CASA (1950). Dir.: Juan Bustillo Oro, con Susana Freyre y Pedro Armendáriz. Ciclo "Argentinos en México". Sábado: 17 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
VOLVORETA (Francia-2002). Dir.: Alberto Yaccelini. Lunes: 15 hs., jueves: 20 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
LOS CARABINEROS (Francia-1963). Dir.: Jean-Luc Godard, con Albert Juross y Marino Massé. Ent. libre. Ciclo"Mi guión preferido". Miércoles: 22 hs. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo " Akira Kurosawa ".
DERSU UZALA (1975). Dir.: Akira Kurusawa, con Maxin Munzuk. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Serie negra".
LA MUJER INFIEL (1968). Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran y Michel Bouquet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SIN INTERVALO. Dir.: Teresa Constantini, con María Vaner, Alejandro Awada, María Socas, Hilda Bernard y José Luis Alfonso. Jueves y viernes: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "UFA. La fábrica de sueños del cine alemán".
EL TRIO DE LA ESTACION DE SERVICIO (1930). Dir.: Wilhelm Theiele. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Spirit Ensamble
(Estados Unidos). "El Colón por dos pesos". **Hoy: 18 hs.**
ORQUESTA JUVENIL DE LAS AMERICAS. Dir.: Carlos Miguel Prieto. Solista: Berenika Zakrezewski (piano). Prog. Kodály: Danzas de Galanta; Revueltas: La noche de los mayas. Rachmáninov: Concierto para piano y orquesta N 2 Op.18; Ravel: Suite N 2 de Daphnis y Chloé. "Festivales Musicales". Pl.: $ 80. **Martes: 20.30 hs.**
COPPELIA, ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Con Lila Flores, José María Varela, Ricardo Ale. Abono Nocturno.Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arkady Leytush. Solista: Peter Donohoe (piano). Prog. Prokófiev: Concierto Nº 3 para piano y orquesta Op.26; Tchaikovsky: Manfredo Op.58. Función de Abono N 11. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 25. **Jueves: 20.30 hs.**
COPPELIA, ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Daniel Negroni. Función extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 30. **Viernes: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL, de Engelbert Humperdinck. Puesta en esc.: Hugo Midón. Dir.: Bruno D' Astoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho e Irene Burt. Opera para niños. Pl.: $ 20. **Domingo: 11 hs.**
COPPELIA, ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Carlos Trunsky. "Función extraordinaria". Loc. en vta. Pl.: $ 30. **Domingo: 17 hs.**
Sala del CETC. (Viamonte 1185) Transcripción (estreno mundial). "Obras de Kahia Sahariaho y Pablo Ortiz". Coreog.: Diana Theocharidis. Con Anssi Karttunen (violoncello). Bailan Mariela Loza, Sonia Nocera, Jorge Dermitzakis, Aníbal Jiménez. Jueves y viernes: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO. Prog.: "Cuerpos cautivos". Coreog.: Alejandro Cervera; "Canciones del caminante". Coreog.: Mauricio Wainrot; "The shape of infinity". Coreog.: Ginette Laurin. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. "Domingo despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Gustovo Groh "Encuentros". Fotografía argentina contemporánea. Martes a domingo: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)
CESAR ISELLA. Folklore. Ciclo de música. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
Mauricio Kartun. Ciclo "Clase con maestros". Hoy: 17 hs.
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantan: Reinaldo Martín y Karina Rivera. Obras de Gardel, Canaro, Plaza, Piazzolla, Filiberto, Stampone, Mores entre otros. Ciclo "Martes de tango ". Martes: 19.30 hs. Ent. Libre.
Coro Nacional de Jóvenes. Dir.: Néstor Zadoff. A beneficio del hospital de Gral. Roca "Dr. Francisco López Limma" (Río Negro). Miércoles: 20 hs. Ent.: 1 juguete.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ERWAN FAGANT (saxo-Francia). Obras de compositores franceses y argentinos. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)
LOS MINISTRILES: Ariel Azcue, Clara Carrillo, Fernando Merech, Clementina Pacheco, Hugo Ponce, Gabriel Schebor y Federico Yacubsohn. Dir.: Ariel Azcue. Un viaje musical al país del pasado. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
DANZA: "Kun" y "De otro fuego". Dir.: Nidia Martínez Barbieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (miérc.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
CANTO POPULAR DE LAS COMIDAS, de Armando Tejada Gómez-"Cuchi" Leguizamon. Con Marga Grajer (relatos), Vivian Goddard (voz), Guido Solari (voz, guitarra, bajo), Rubén Apeseche (batería, percusión) y Roberto Apeseche (voz, guitarra, percusión). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
INESTABLE: "Mesa dulce", de Hebe Valla-"La ola y el ventilador", de Ariel Jaenisch-"Asuntos Internos", de Virginia Barcelona. Dir.: Hebe Valla. Cía. "Estado de Tiempo". Coreog. y dir.: EDT. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
MARTA Y MARTA, de Inés Fernández Moreno. Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye un plato de comida y una copa de vino). Auditorio.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo

Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NOCHE FLAMENCA. Desde Madrid toda la pasión del flamenco puro. Con Soledad Barrio e Isabel Bayón (bailaoras). Dir.: Martín Santangelo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. (Próxima semana)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MUSICALES CLASICOS. Solistas: Elena Roger, Belén Mackinley, Rubén Roberts y Rodolfo Valss. Con Diego Vila (piano). Fragmentos de comedias musicales. Hoy: 19.30 hs.
EL HOMBRE DEL DESTINO, de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MUERTO EL PERRO... Cía. "El Perchero". Con Florencia Firpo Lacoste. Dir.: Rubén Pires. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
¿QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Con Marcelo Savignone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
DE OSOS Y PETUNIAS. Textos de Tennessee Williams y Anton Chéjov. Con Sarita Comelli, Carlos Hayes y elenco. Dir.: Ezequiel Molina. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Sousa. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CHARLA, de Faroni. Con Felipe Bova, Hana Fleischmann y elenco. Dir.: Diego Rodríguez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Domingo: 19 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susana Waters. Con María Comesaña. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
JORGE SZAJKO. Folklore de proyección. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
MATIAS FAGGIANO (dúo) pta.: "Una noche con guitarras". Tangos, valses y milongas. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19.45 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DE SANGRE. Con Laura Manzella, Paula González (baile), Rafael González, Geromo Amador (cante), Antonio Montoya (percusión y cante) y Mariano Manzella (guitarra). Danza flamenca. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
RECREO. Danza y música en improvisación. Con Gabriela Prado, Jorge Martínez y músicos invitados. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
DANZA BUTOH. "Cielo sin piel". Con Isabel Pinczinger y Marcelo Comandú. Dir.: Rhea Volij. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DEL PRINCIPE, de Fernando Pessoa. Con Pablo Massiez y Lucía Tebaldi. Dir.: Adolfo Agopián. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
HECHAS CONTRA EL DECORO: "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
A PENAR DE TORO. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL SUICIDIO (Apócrifo I). Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Viernes 15 de agosto: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
ROMEO ET JULIETTE, ópera de Charles Gounod. Con Gerardo Marandino, Nazareth Aufe, Norberto Fernández y elenco. Dir.: Roberto Luvini. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
VOCAL ATUEL: Mario Panetta (bajo), Matíaz Zeitune (barítono), Sabino Figueroa (tenor), Laura De Iudicibus (mezzosopranos) y Marta Ulecía (soprano). Arreglos y dir.: Damián Sánchez. Musica vocal latinoamericana. Jueves: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.
CREADORES XXI. Obras de Ezequiel Gómez Camacho, Sandra Elizabeth González, Gisela García Gleria, Lía Uriarte Rebaudi, Myriam Fernández y Nahuel Rucio. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
NO CREO EN EL AZAR. Con Fernando Gárriz (canto), Fabio Loverso (bajo eléctrico y contrabajo), Fernando del Castillo (percusión) y Marcelo Katz (piano, arreglos y dir. musical). Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
EL ETERNO MARIDO, de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
DE AQUI EN MAS: Galo García, Pehuén Naranjo, Florencia García (canto). Musicos invitados. Coord.: Guillo Espel. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MARIANA CHOI. Ciclo "Jóvenes pianistas". Obras de Ravel y Schumann. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
JAIME ROOS "A la cancha". Viernes: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Domingo 17 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
GREGORY HOPKINS and "The Great Voice of Gospel". Viernes 29 y sábado 30 de agosto: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Carlos Di Fulvio, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Homenaje al Brigadier Don José María Paz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara")
HISTORIAS DE LA TABERNA. Cuentos de radio sobre textos de Eduardo Galeano. Narración y dir.: Roberto Mao. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
DUO COPLANACU. Viernes 15 y sábado 16 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL CONVENTILLO. Grupo "Los aventureros". Dir.: E. Bortnik. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA REINA DEL AMOR. Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 hs., viernes: 23.45 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Domingo y lunes: 20 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.



chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El pasaporte a un nuevo concepto en diversión"...
Para grandes y chicos 120 hectáreas, 70 atracciones electromecánicas, jardines, lagos y espacios verdes, juegos para todas las edades, Aconcagua "la montaña rusa más alta y veloz de Latinoamerica" y mucho más... Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado y domingo: de 11 a 21 hs. Pasaporte "Onda verde": $ 10 (incluye 18 juegos y una hamburguesa o pancho y gaseosa). Ent.: $ 3 (con 2 juegos) Juegos desde: $ 0.50-Jub. y menores de 5 años gratis.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
QUINTETO PANTALEON: A. Drago (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra eléctrica), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woinzinski (piano). "La música de Astor Piazzolla". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
LAURA VAZQUEZ. Canciones. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE. La orquesta de tango!!! pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado: 1 h. Ent.: $ 7.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
SANDRA PERALTA. Canciones de la costa peruana y argentina. Miércoles: 22 hs

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NESTOR ACUÑA (piano). Trío: Samy Mielgo (guitarra) y Quique Condomí (violín). Ptan. su CD: "Pequeñas alegrías". Invitado: Germán Gómez (voz y percusión). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 5

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

NI TAN SANTO NI TAN TELMO
Bolivar 1112. Tel.: 4300-6883.
GARUA GUD. Miércoles: 21 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Luis Roggero. Solistas: Demir Lulja (violín) y Agustina Herrera (piano). Prog. Schubert: Obertura en Do; Mendelssohn: Concierto para violín y piano en Re menor; Anton Dvorak: Bagatelas Op.47; Manuel de Falla: 7 canciones populares españolas. Martes: 20 hs. Ent.: $ 10.
GUILLERMO ZARBA (piano) pta.: "Los tiempos del agua". Con Cristina Pérsico, Carlos Silva (voz), Miguel Delgado (guitarra), Gustavo Battistessa (bandoneón), Rodolfo Sánchez (percusión) y Mariano Delgado (bajo). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET. Cía. De Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fassi. Actor invitado: Roberto Antier. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

Centro Cultural de la Cooperacion

(Sala "Raúl González Tuñón")
ARPA EN CAMARA. Arpa y flauta traversa. Con E. Gorini-A. Cordón-A. Morán-G. Rossman y P. Parera. Hoy: 21 hs.
JORGE GIANNONI, "NN ese soy yo" (64 min.-2000). Dir.: Gabriela Jaime. Jueves: 21 hs.
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 23.30 hs.
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Domingo: 20.30 hs.
(Sala "Osvaldo Pugliese")
LA VIDA POR DOS MANGOS. Teatro musical. Textos de Berthold Brecht. Música: Kurt Weill. Dir.: Marta Blanco. Jueves: 21 hs.
MAIA VARES. Tango. Viernes: 21 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 10)
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 21 hs.
(Sala "Solidaridad")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
El enfermo imaginario, de Moliére. "Elenco de la Escuela de Arte Drámatico del Gob. Bs. As." Adapt. y dir.: José Bove. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
RECITAL LIRICO. Con Ana Laura Menéndez (Julieta), Norberto Fernández (Romeo) y Diego Licciardi (piano). Arias y dúos: "Romeo y Julieta", de Charles Gounod. Con Gogó Andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Ciclo "Mediodías musicales". Martes: 13 hs.
MARTIN BAUER. Ciclo "Charlas con los compositores argentinos". Jueves: 17 hs.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó Andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Keith Jarrett "Solo-Concerts". Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Somos nuestro cerebro, de Sergio Strejilevich, Susana Pampín y Rosario Bléfari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Orquesta amarilla: Daniel Mele, Jorge González, Pablo Iglesias y Ariel Viale. Ciclo "Percusión". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO y "Sexteto Sur": Fabio Hager y Alejandro Borghi (bandoneón), César García (piano), Hernán Maisa (contrabajo), Gabriel di Salvo y Santiago Cainzos (violín). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

IGLESIA DE BALVANERA
Bartolomé Mitre 2411.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Con María Isabel Sanz (órgano). Obras de F. Guerrero, J. Sebastian Bach, A. Pompey, A. Palma, entre otros. Viernes: 20.15 hs. Ent. 1 alimento no perecedero.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240.Sec:14.00, 16.25, EL VIAJE DE CHIHIRO,t/p.18.55, VIVIR INTENTANDO. Bandana tp. Mar y Miérc $5. Lun Cerrado.

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 20.55, 22.50 EL BARCO FANTASMA. A/16. Mar y Mierc. $ 5. Lun Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec:14.00,16.00,18.05,,20.10, BUSCANDO A NEMO. De los creadores de Monster Inc. Tp. (En Cast) Mar y Miérc $5. Lun Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 22.15, EL DIA QUE ME AMEN, A.Suar, Leticia Bredice. A/13. Mar y Miérc $5. Lun Cerrado.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec. 14.30,16.15,18.00 CANGURO JACK. (En Cast). T/p. Sec. 19.45, 22. ATWONE FISHER. A/13. Mar y Mie $ 5. Lun cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 13.40, 15.20, 17.05, 18.50 VIVIR INTENTANDO. Bandana tp. Sec: 15.40 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar.Sec. 14.00 16.30 X MEN 2 t/p. Sec: 14.00, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dib anim. Sec: 20.30 COMO PERDER UN HOMBRE EN 10 DIAS.t/pSec. 18.45,21.15,HULK, en Cast. A/13.Sec. 19.00,21.30 MATRIX RECARGADO, A/13.Mar/ Mié $5

TEATROS

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue 19.00 MARIO CAMPANA (Nvo. Esp) EMBRUJO FLAMENCO. (Homenaje a F.Garcia Lorca). Dir. Mcal. Mtro. Armando Blumetti. Ent dde $ 3.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955. T 451-2725. Sabado 22.00 JACKIE PATRUNO. Ent Gral $ 8.

MUSICA

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre Sol Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Vie/Sab Show en vivo.

ORION CAFE
Av.Luro y La Costa. Vie a Dom Show en vivo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diariamente 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Vie/Sáb Cena Show. No se cobra der al esp. Diar almuerzos y cena $3.90 s/beb.

CANDELA RESTAURANT
(Ex Calipso) Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers int en voces femeninas. $12 todo incl.

GALILEO RESTO BAR
Castelli 1218. T 486-0222. CENAS & SHOWS. Mar, Tangos: Marquitos y D.Moreno. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diariamente de 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diariamente de 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diariamente 17.00 Hs Taller recreativo para niños, plasticas, juegos, ceramicas, abonando la entrada al museo.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 EL MAGO CLAUDIO.

9 770329 133017

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Húmedo y lluvioso.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 10°. Máxima: 13°.

14.00

◆ Inscripción para los cursos de *Danza armonizadora* que dictará Laura Moreno. Informes en la Asociación para la Cultura Manuel del Cabral, Av. Córdoba 4308, o al 4776-2054.

◆ Muestra *Circo de papel*, de Juan Del Río. En la Sala D del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

15.00

◆ Inscripción para los talleres de *Dramaturgia*, *Historia del arte*, *Escola de samba*, *Guitarra* y *Flamenco*, entre otros, que se dictarán en el C. C. Crear. Informes al 4923-7785.

◆ Proyección del film *Volvoreta*, de Alberto Yaccelini. En la Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

16.00

◆ Inscripción para el taller de *Cerámica, modelado y decoración* que dictará Mara Kober. Informes en el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.

◆ Muestra de dibujos y acuarelas de Carlos De Marinis. En Rock & Bar, Dardo Rocha 3316, Martínez.

17.00

◆ Muestra *Resistencia*, de Pablo Soria. En la Galería Arte x Arte, Lavalleja 1062.

18.00

◆ Inscripción para los talleres de escritura que dictarán Mario Goloboff, Mario Sampaolesi, Osvaldo Gallone y Vicente Battista. Informes en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, o en *www.bibnal.edu.ar*

18.45

◆ Charla-debate sobre *Política y economía en la Argentina de hoy*, a cargo de Rubén L. Berenblum. En el Auditorio de la AMIA, Pasteur 633. 4963-8783 int. 31. **Gratis**.

21.00

◆ Proyección del film *El trío de la estación de servicio*, de Wilhelm Thiele. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

◆ Espectáculo musical *Melodía perversa. La música de un cabaret*, con María Inés Pereyra y Carlos Koffman. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

Algo está cambiando en Suncho Corral

Por Raúl Dargoltz *



Estuve en Suncho Corral, localidad ubicada a 120 kilómetros de la capital santiagueña sobre el río Salado, el viernes 11 de julio. Llegamos con mi grupo de teatro alrededor de las 17 y nos dirigimos directamente al salón parroquial de usos múltiples, ubicado al frente de la centenaria iglesia, que me sorprendió por lo espacioso y por su escenario construido sobre listones de maderas de quebracho adecuado para representaciones artísticas. Esto último muy poco usual en los pueblos del interior, por lo que nuestra tarea de montaje de la obra con las luces y el sonido que llevamos fue muy rápida. Por lo tanto me largué a una rápida caminata por el pueblo, pese al intenso frío que reinaba ya a esa hora temprana del atardecer. Muy cerca del salón parroquial una treintena de personas de humilde condición esperaba turno en la calle. Yo pensaba que se trataba de la entrega de bolsones de comida o algún plan social entregado por nuestros "protectores ilustres".

No, era el consultorio de un niño "curandero" llegado de la vecina provincia de Catamarca, muy publicitado por los medios televisivos nacionales, que estaba haciendo milagros de sanación. Por supuesto, previo pago de una consulta de $5 a sus familiares y administradores. Llevaba el "sanador" en el pueblo unos 10 días y atendía un promedio de 150 personas diarias. Vi salir a una madre, con su hijo de 12 años, con el rostro totalmente mojado, producto de la "sanación". El changuito me dijo contento que ahora se sentía mucho mejor de sus dolores de cabeza, aunque dudo que se salvara de un fuerte resfrío.

Les pregunté a mis acompañantes, dos mujeres de la comisión parroquial, cuál era la opinión de las autoridades sanitarias, del gobierno, religiosas, educacionales. Nadie actuaba al respecto. Todos eran indiferentes ante esa gran estafa. Por cierto que el sistema de salud de las poblaciones del interior santiagueño, donde las necesidades básicas insatisfechas (NBI) alcanzan el 70 por ciento de la población, es prácticamente inexistente y la gran ignorancia de la gente ayuda a la proliferación de estos falsos profetas. Pensé inmediatamente en la indignación que tendría nuestro comprovinciano Ramón Carrillo, primer ministro peronista de Salud Pública y teórico no superado de los hospitales públicos. Pasamos en nuestro recorrido por la vieja y hermosa estación del ferrocarril inglés que durante todo el siglo pasado, especialmente en su primera mitad, vio salir la riqueza santiagueña, a un promedio de dos trenes diarios cargados de durmientes y postes de quebracho. Hoy, privatizados los ferrocarriles, está totalmente abandonada y sólo funciona un precario kiosco de venta de comestibles y bebidas, con algunos juegos electrónicos. Y al lado de ella, las instalaciones del canal de cable privado, con una gran antena satelital repetidora de las 50 señales que llegan a la población.

En la vieja población forestal, cuna de los obrajeros y ex banqueros Figueroa, uno de ellos ex secretario de Desarrollo Social de la Nación y reelecto diputado nacional por el menemismo, se sentía mucho más el frío reinante por la gran destrucción y soledad.

Pero a la noche, por suerte, la temperatura del enorme salón parroquial subió enormemente por la respuesta y calidez de la gente. Más de 300 personas aplaudieron de pie la obra de mi autoría *Hacha y Quebracho*. Fue espectacular y emotivo. Tuvimos la suerte de representarla desde el año 1984 en gran parte de la provincia y del mundo pero nunca antes habíamos estado allí, en ese pueblo paradigmático, ex emporio forestal, porque nadie se atrevía a organizar una función de una obra altamente "subversiva". Y nunca antes el pueblo recuerda que vio una obra teatral.

Conversé al final de la representación con los pocos profesores del colegio secundario y un par de maestros, que se arriesgaron, contra la opinión de las autoridades, y concurrieron llevando a sus alumnos. Por supuesto que toda la historia que contamos en la obra, la destrucción de los recursos naturales, la problemática actual del campesinado, los derechos humanos conculcados, la deuda externa y por cierto el clientelismo y el caudillismo de los Juárez, se oculta, se ignora, se teme tratarlo en el sistema educativo.

Los arriesgados docentes, los pocos jóvenes, al igual que las sacrificadas mujeres de la Comisión Parroquial, se motivaron y comprometieron a continuar desarrollando este tipo de actividades culturales y formar su propio grupo de teatro, de discusión y de reflexión. Ofrecí nuestro total apoyo, por cierto, y concordamos en volver en agosto con *Clemencia*, otra de mis obras, y para dictar un seminario sobre nuestra realidad provincial. En el largo camino de regreso volví a pensar lo difícil que resultaba cambiar esa realidad provincial por tanto clientelismo, ignorancia, sometimiento y sobre todo el gran miedo que aún existe.

Pero estoy seguro de que algo nuevo se está generando. Las marchas del silencio en reclamo de justicia por la muerte aberrante de dos jovencitas, similar al caso María Soledad, apoyadas por la amplia difusión a través de los medios nacionales, están provocando grandes fisuras en el oficialismo juarista. El pueblo santiagueño muy lentamente está comenzando a madurar. Algo está cambiando en Suncho Corral.

* *Master en Ciencias Sociales/profesor de la UNSE, investigador del Conicet, director y dramaturgo.*